

கல்கி

KALKI 19.10.97 ரூ. 4.00

• துரைமுருகனுக்குக்
கலைஞர் வைத்த
குட்டு!



மறுபடியும்

பிரியா!



ஸ்ரீ குமரன் ஸ்டோர்ஸ்

61, உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர், சென்னை-77. போன் : 4342744



மண்ணட்டம் : மோகன்

**கலைகளின் கம்பீரக் கூட்டணி!
கண்வரும் காட்சிகளின் கவித்துவ
அணிவகுப்பு!**

மூன்னணி எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், ஓவியர்கள்,
புகைப்படக் கலைஞர்களின் உயர்தரமான
படைப்புகளுடன்

ஆரவாரமாகத் தயாராகிறது

கஸ்கி தீபாவளி மலர் '97

விலை ரூ. 50. தபாலில் பெற ரூ. 20 சேர்த்து
அனுப்பவும். உங்கள் பிரதிக்கு உடனே உள்ளூர்
ஏஜென்ஸிடமோ, மாணேஜர், கஸ்கி,
சென்னை - 97 என்ற முகவரியிலோ
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

மெட்டியின் ஸ்க்னரோலில் (கருக்கமாக, எம்.எஸ். புதுசாக வந்திருக்கிற ஒருவித பயங்கர நோய்!)

சமீபத்தில் சென்னையில், இந்த நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உதவுவதற்கான ஓர் அமைப்புக்குச் சென்றிருந்தபோது, நில்லி, பம்பாய், அகமதாபாத் நூசிக், கல்கத்தா, புனே என்று பல நகரங்களில் இந்த அமைப்பை ஏற்படுத்திவிட்டுத்தான் சென்னைக்கு வந்திருப்பதாகச் சொன்னார்கள்.

அப்படி என்ன பயங்கரமான நோய்? ஊர் ஊராகப் போய் ஏதோ பிராஞ்சுகள் நிறப்பது மாதிரி, நோயாளிகளுக்கு உதவுக கிளைகள் திறந்து வைக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன? முதலில், அமைச்சர் தமிழ்க்குடிமகன் கோபித்துக் கொள்ளாமல் இருக்க, இந்த நோயின் தமிழ்ப் பெயரைச் சொல்லி விடுவது நல்லது; பண்ணைத் தழும்புகள். இன்னும் கொஞ்சம் நீட்டி முழுகி, மத்திய நரம்பு பண்ணைத் தழும்புகள் நோய் என்றும் சொல்லலாம்.

சென்னை அமைப்பின்
செயலர் தேவி பாலா
விடம் (கொஞ்)



சம் நகுந்
கிக் கொண்டு

இந்த நோய் பற்றிய நம்
கேள்விகளைக் கேட்டோம்:

"ஸ்பாண்டிக் சொசைடி, நெட்டிசுக் சொசைடி மாதிரி ஒவ்வொரு நகரத் திறும் தனி 'சேப்டர்' தொடங்கக் கூடிய அளவுக்கா எம்.எஸ். நோயாளிகள் இருக்கிறார்கள்?"

"சென்னையில் மட்டுமே இப்போதைக்குச் சுமார் நூறு நோயாளிகள் போல 'எம்.எஸ்.' ஸால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறதாகத் தெரிந்து கொண்டோம். கோவை, சேலம், மதுரை ஆகிய நகரங்களிலும் இந்த நோயாளிகள் இருப்பதாகத் தெரிகிறது.

"வாழ்க்கையில் இனிமையான பருவம் என்று கருதப்படுகிற 30 வயது முதல் 40 வயது வரையிலான பருவத்தில்தான் இது வரும். நமது களவுகளை, கற்பனைகளை, சாதுவன

களாக மாற்றத் துடிக்கிற இந்தக் கால கட்டத் தைத்தான் இந்த நோய் நோந்தெடுக்கிறது!" இந்த நோய்க்குக் குறைந்த பட்சம் ஒரு ஒரு காது இருந்து விட்டால் கூடப் போதும், ஆத் திரம் தீர ஒரு முறுக்கு முறுக்கி வீட ஆகசர் தேவி பாலா தொடர்ந்தார்;

"நமது உடலில், மத்திய நரம்பு மண்டலம் மிக முக்கியமானது. மூளையும் முதுகுத் தண்டு வடமும் இந்த மண்டலத்தின் இன்றியமையாத உறுப்புகள். இவற்றிலிருந்துதான் உடலின் மற்ற பாகங்களுக்கு, நரம்பு அணுக்கள் வழியாகச் செய்திகள் கொண்டு செல்லப்படுகின்றன. இதற்கு, நரம்பணுவிலிருந்து வெவிலரும் ஏக்ஸான் (AKON) என்ற பாகமும், இதைச் சுற்றி யிருக்கிற மைலின் (MYELIN) என்ற புரதமும் முக்கியக் கருவிகளாக உதவுகின்றன. நரம்பணுவில் உற்பத்தியாகும் உடல் - மின் சாரத்தை, மற்ற உறுப்புக் களுக்கு ஒழுங்காகக் கொண்டு செல்லும் வேலையில் உதவுவது மைலின் என்ற புரது தான். இந்த மைலின் பழுதான விட

• தேவி பாலா



பெருகும்

டால், உடலுக்குத் தேவையான மின்சாரம் தடம் புரண்டு போய் விடும். மின் கம்பி யிலுள்ள பாதுகாப்புப் பூச்சு - இன்க்வேயர் கேபிள் - பழுதடைந்து விட்டால், எப்படி மின் சாரம் தடம் புரண்டுமோ, அது போல, மைலின் சீர்குலைந்து, தழும்புகள் உண்டாகும்போது மூளை - தண்டு வடம் இவற்றிலிருந்து அனுப் பப்படும் உத்தரவுகள், அல்லது செய்திகள், உடலின் மற்ற உறுப்புகளுக்கு ஒழுங்காய்ச் சென்று அடையவில்லை. இந்த நிலையைத் தான் மத்திய நரம்பு பண்ணைத் தழும்புகள் (Multiple sclerosis - MS) என்பதோம்."

"மைலீன் ஏன் சீர் குலைவ வேண்டும். (அதன்பாட்டுக்குச் சும்மா இருக்க வேண்டியதுதானே?) அதற்கு என்ன காரணம்?"

"மைலீன் சீர்குலைத்து தழும்புகள் ஏற்படுவதற்கான காரணம் எதுவென்று இதுவரை அறியப்படவில்லை!"

"லோ, இருபதிலும் எம்.எஸ்.வரும். சரி, அதற்கான அறிஞர்களாவது வெளிப்படையாகத் தெரியுமா?"

"ஆரம்பத்து அறிஞர்கள் - மங்கிய பார்வை, குழியை பேச்சு, மரத்துப் போதல், சொல்ல முடியாத தளர்ச்சி, உடல் வேதனை, எல்லா உறுப்புக்களும் சேர்ந்து இயங்க மறுக்கும் நிலை முதலியன. போகப் போக, சில உடல் உறுப்புகள் முற்றிலும் செயலிழந்து போகும். இது சில பேருக்குச் சில மணி நேரமும், சில துரதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு வாழ்நாள் முழுதும் நீடிக்கும். இது எப்போது வரும், எப்படி வரும், எவ்வளவு நாள் இருக்கும் என்பதை உறுதியாகச் சொல்லுவது மிகவும் கஷ்டம். வேண்டாத விருத்தானி போல் வைத்துக் கொள்ளுகிறோம்!"

"எத்த ஸ்பெஷலிஸ்டிடம் இந்த நோயாளி முதலில் போக வேண்டும்?"

"ஜெனரல் பிராக்டிஷனர் (ஜி.பி) எனப் படும் உங்கள் குடும்ப டாக்டரே இதைக் கண்டுபிடித்துவிடுவார். பிறகு ஸ்பெஷலிஸ்ட் டான நியூரோல்பிஸிஸ்டிடம் அனுப்பி வைப்பார். அவர் எம்.ஆர்.ஆர். ஸ்கான் எடுக்கச் சொல்வார். அதிலிருந்து நோயின் நாக் கத்தைக் கண்டு கொள்வார். மருந்துகள் எழுதிக்கொடுப்பார்.

"இது தொற்றுநோய் அல்ல. எய்ட்ஸ் மாதிரி உயிர்க் கொல்லியும் அல்ல. நெறியிட்டரி எனப் படும் பரம்பரைக் கோளாறு என்று சொல்லவும் போதிய சான்றுகள் இல்லை. குளிர்ச்சி

"இல்லை. இந்த நரம்புப் புரதம் கலர்த்து போகும் காரணத்தை நாம் இன்னும் கண்டு பிடிக்காததால், இந்த நோயை முற்றிலும் குணப்படுத்த முடியவில்லை. ஆனாலும், நவசகன் இறுதி, வலி உண்டாகி, சலிப்படைபச் செய்களைத் தடுக்க மருந்துகள் இருக்கின்றன. போதிய ஓய்வு, உணவுக் கட்டுப்பாடு, உடற்பயிற்சி, உற்சாகம் தரக்கூடிய பேச்சு இவை உதவும். மைலீன் சீர் குலைந்த நிலையை தீர்ணயிக்க, நம் நாட்டில் பரிசோதனை வசதிகள் இப்போது இருக்கின்றன. ஆனால் அதிகச் செலவு என்பதால் பெரும்பாலோர் பயன்படுத்த முடிவதில்லை. அதனால், இந்த நோய் பரவலாக இருந்த போதிலும், நமக்குத் தெரிய வராமல் இருக்கிறது."

"முதல் முதலில் இங்கே செவ்வையிலே, பன்மைத் தழும்புகள் நோயாளியைக் கண்டதாகச் சொன்ன டாக்டர் யார்?"

"டாக்டர் அர்துர்தாஸ். இவரும் டாக்டர் ஜகதாதாரும் சில நோயாளிகளைக் கவனிக்க நேர்ந்தது. ஆய்வுக் நெய் எனப்படும் கள் பார்வை நரம்பு பாதிக்கப்பட்டு, பார்வை நிமிர்வென்று போல் மறுபடி வரும். இது இரண்டு தடவைகளுக்கு மேல் வந்தால், மருத்துவரிடம் போய் விடுவது நல்லது..."

எம்.எஸ். இந்திய அமைப்பு 1985 ஆம் வருடம் மும்பை நகரில் தொடங்கப்பட்டது. பொதுமக்களிடம் இந்த நோய் பற்றிய விழிப்புணர்வை உண்டாக்க; இந்த நோய் பாதித்தவர்களைக் கண்டு பிடிவு செய்ய; அவர்களுக்கு முழு விளக்கம் அளிக்க; தாழ்த்த பொருளாதார நிலையில் உள்ளவர்களாயிருந்தால் மருத்துவ உதவி அளிக்க; அவர்களோடும் அவர்கள் குடும்பத்தினரோடும் கலந்து பழவி ஆறுதல் அளிக்க- என்று சில குறிக்கோள்களுடன் துவங்கப்பட்டது.

புதிய பயங்கரம்!

மிகுதியாக உள்ள பிரதேசங்களில் இது மிகுதியாகக் காணப்படுகிறது."

"செவ்வை குளிர்ச்சியான நகரம் இல்லையா?"

"குளிர்ந்தான் காரணம் என்பது ஒரு கட்டுக் கதை யாகக்கூட (ஆராய்ச்சிபூர்வமான முடிவு அல்ல) இருக்கலாம்... ஒருவேளை குளிர் பிரதேசத்திலிருந்து குடான பகுதிக்கு வந்தவர்களுக்கு இது வரலாம். இன்னொன்று, பெண்கள்தாம் இதனால் அதிகமாகப் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்!"

"இது 'கட்டுக்கதை' இல்லையா?"

"ஆனால் அவர்களுக்கு பாஸ்டியல் திங்கில் அலிபம், நமக்கு இப்படி வந்துவிட்டதே என்று துவண்டு போய் விடக் கூடாது இல்லையா?"

செவ்வைக் கிளைவின் தலைவராக லிபெண்ட்ஸன் ஆசிரியர் (நிதி) என். ராம் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்.

"ராம் மிக உற்சாகமாக உதவ முன் வந்திருக்கிறார். நோயாளிகளுக்கு பேரலி நம் பிக்கை கொடுக்கக் கூடாது என்று குறிப்பாகச் சொன்னார். நிர்வாக விஷயத்தில் வெகுவாக உதவுகிறார்!" என்றார் தேவிபாவா.

— சாருகேசி

பொய்த்துப் போன எதிர்பார்ப்பு
என்பதற்கு இலாபுலையில் சரியான
உதாரணம்... நடினை ப்ரியா ராமன்!
பாரதிராஜா கண்டுபிடித்து, 'ரிசர்வ்'
செய்து வைத்திருந்த நடினை!
ரஜினியின் சொத்தப் படக் கதாநாயகி!
(வள்ளி)

சிறாமை உரித்து வைத்த முகச் சாயல்!
அட்சரம் பிசகாத சாமுத்திரிகா
லட்சணம்!

போன்ற முன்னுரைகளுடன் 'வள்ளி'யில்
அறிமுகமான இவர், சில படங்களுக்குப்
பிறகு காணாமலே போனார், படை
பெடுத்து வந்த பம்பாய் வரவுகளினால்
ரசிக திணைவிலிருந்து மிஸ்ஸற்றதும் போனார்.

இப்போது மீண்டும் வந்திருக்கிறார்
ப்ரியா ராமன்! 'சூர்யவம்சம்' படத்தில்
சந்திர நெகடிவ்வான கேரக்டரில் முகம்
காட்டியதன் மூலம் மறுபிரவேசம்!

மறுபிரவேசம் மகிழ்ச்சியான
பிரவேசம்தானே ப்ரியா?

"அப்கோர்ஸ்! ரொம்ப
சந்தோஷமா ஸீய்

"கதாநாயகி என்றால் இப்படித்தான்
இருக்கணும்னு ஆடியன்ஸ் எதிர்பார்க்க
கிறாங்க. பர்ட்டிகுலரார்... ஸ்லிம்மா
இருக்கணும். மத்த மொழிகள்ல இப்படி
இல்லை அங்க எல்லாம் நல்லா
பெர்ஃபார்ம் பண்ணினாவே போதும்."

தான் இளைத்ததற்குக் காரணம்
தருகிறார் ப்ரியாராமன்.

சரி, 'சூரிய வம்சம்', ப்ரியாராமனின்
மார்கெட்டை சூடு பிடிக்க
வைத்திருக்கிறதா?

முகத்தில் மகிழ்ச்சியும், வருத்தமும் சம
வரித்ததில் பிரதிபலிக்க, பதில் வருகிறது.

"சூர்ய வம்சம் படத்தில் நடிக்க
கமிட்டானதிலிருந்தே திறை ஆஃபர்ஸ்
வந்துகிட்டுதான் இருக்கு. மனலயான,
கன்னடப் படங்கள் ரீபிளேஷ் ஸ்டேஜில்
இருந்ததால் சில படங்களை மறுக்க
வேண்டிய சூழ்நிலை. இப்ப ஓரளவுக்கு
ஃப்ரியாவிட்டேன். தமிழ்ல
நடிக்கணும்ங்கிறதுக்காகவே மத்த மொழிப்
படங்களைக் குறைச்சிக்கிட்டிருக்கேன்.

'சூர்ய வம்சம்' ரிலீஸானதுக்கப்புறம்
நாலஞ்சு தமிழ்ப் படங்களுக்கு
கேட்டிருக்காங்க. எல்லாமே வெளிகுட்
சப்ஜெக்ட்ஸ்! ஆனா இன்டஸ்ட்ரி பிரச்னை
சால்ஸ் ஆவதும்தான்

மறுபடியும்

ப்ரியா!

பண்ணேன்,
என்னதான் வேற
மொழிக்ளல ப்ரியா
இருந்தாலும் அறிமுகமான
இடத்துல எஷன் பண்ணாம
இருந்தது வருத்தமாவே இருந்திச்சு. இப்ப
அது போயே போச்சு."

நெற்றியில் வந்து விழும் கைங்களை
லாகலமாகக் கோதி விட்டபடி. சிரிக்கிறார்.
படத்தில் பார்ப்பதைவிட நேரில்
இளமையாக மட்டுமல்ல - கொஞ்சம்
ஸ்லிம்மாகவும் தெரிகிறார் ப்ரியாராமன்.

"தீவிர உணவுக் கட்டுப்பாடு...?"

"ஆமா. அது மட்டுமல்ல! தினம்
நெறல்த் கிளப்பும் போதேன். ஷூட்டிங்
இல்லைன்னா வீட்டுலேயே இருக்க மாட்
டேன். உடற்பயிற்சி செய்யக் கிளம்பிடு
வேன். எப்ப வருவேன்னு எனக்கே தெரி
யாது." என்ற ப்ரியா ராமன் 'சூரிய வம்சம்'
வெளி வந்த பிறகு எட்டு கிலோ எடைக்
குறைப்பு செய்திருக்கிறாராம்.
(அம்மாடியோல்!)

ஷூட்டிங். பாகுங்க என் நேரத்தை...
படங்கள் வந்தும் பவுன் இல்லை!"

என்றாலும் இம்முறை தமிழில் தலை
யான இடத்தைப் பிடித்தே திருவது என்பது
ப்ரியாவின் வைக்கியமாம். அதற்கான
காத்தத் திட்டிக் கொண்டு கதை
கேட்கிறார்.

"மொதல்ல தான் மட்டும் கதையைக்
கேட்பேன். அப்புறம் அம்மா, அப்பா,
தங்கச்சி பிரபா எல்லாமிட்டேயும் சொல்பி
அபிப்பிராயம் கேட்பேன்."

"தமிழ்ப் படங்களில் கதாநாயகிகளின்
பக்கணிப்பு என்பது ரொம்பவே குறைவு.
அதிகபட்சம் பத்து காட்சிகள் + பாடல்
காட்சிகள்தான் இவர்களுக்கான
கோட்டா! இந்த ஃபார்முலாவை மீறி
வெற்றிக் கொடி பறக்க விட முடியுமா?

"ஏன் முடியாது? ஹிரோயின்

சப்ஜெக்ட்ஸ் அமைஞ்சா நம்ம திறமையைக் காட்டலாம். அதுக்கான வாய்ப்பு சரியா அமைவதும், அவ்வளவுதான். என்னைப் பொருத்த வரைக்கும் எத்தனை சிவ்ல வர்ஜோம்ஸ் கிறது முக்கியமே இல்லை. எப்படி வர்ஜோம்ஸ்கிறதுதான் முக்கியம். சூர்ய வம்சம் படத்தையே எடுத்துக்குவோமே... அதில நிறைய ஆர்ட்டிஸ்டுகள் இருத்தும் எனக்கு சிறப்பு கவனம் கிடைச்சதா, இல்லையா?"

"போகட்டும். மற்ற மொழிகளில் உங்கள் மார்க்கெட் நிலவரம் எப்படிங்க?"

"மனலயானதிலு எனக்கு நல்ல ரெஸ்பான்ஸ். ஊர்வசி, ஷோபனாவுக் கப்பறம் பெரிய டைரக்டர்ஸ், பெரிய நடிகர்கள் படங்கல்ல நடிக்சது நானாத் தான் இருக்கும். இதில சத்தோஷமான விஷயம் என்னன்னா... எல்லாப் படங்களுமே சூப்பர் ஹிட். அதே மாதிரி தெலுங்கு, கன்னடத்திலேயும் ஒரு ரவுண்ட் வந்திட்டேன்." என்ற ப்ரியா ராமனுக்கு பாலிவுட்டிலும் கலக்க வேண்டும் என்ற ஆசை இருக் கிறது. "நல்ல வாய்ப்பு கிடைச்சால் விட் மாட்டேன்" என்று சொல்கிறார்.

தமிழிலில் நடிக்கப் பிரதான தகுதி... கவர்ச்சி! குடும்பப் பாய்களான மூச அமைப்பு கொண்ட ப்ரியா ராமனால கவர்ச்சியாக நடிக்க முடியுமா?

"முடியாதாதுனு ஏன் நினைக்கிறீங்க? நிச்சயமா முடியும். அதுக்காக அசிங்கமான டிரஸ் எல்லாம் போட மாட்டேன்."

என்றதோடு நிறுத்திக் கொள்ளாமல் எல்லா நடிகைகளும் சொல்லும் "ரெடிமேட் ஸ்லோகனை" ப்ரியாவும் சொல்கிறார்.

"கவர்ச்சி வேறு. ஆபாசம் வேறு. ஒரு போதும் ஆபாசமாக நடிக்க மாட்டேன்."

இதற்கு ப்ரியா ராமன் சொல்லும் காரணம்... அவருடைய குடும்ப கௌரவம்! அப்பா ராமன் அமெரிக்காவில் ஒரு நிறுவனத்தில் பெரிய அதிகாரியாகப் பணிபுரிகிறாராம். அவருக்குத் தண்ணால் கெட்ட பெயர் வந்து விடக் கூடாது என்பதில் உறுதியாக இருக்கிறார்.

நல்ல விஷயம்! ஆனால் நடிக்க என்று வந்த பிறகு இப்படியெல்லாம் கொள்கைப் பிரகடனம் செய்வது உதவுமா? ஒருவேளை இப்படியான கண்டிஷன்தான் தமிழில் அவர் களையாமல் போகக் காரணமா?

"நடிப்புக்கிறது ஒரு தொழில். நிறைய



பணம் கிடைக்குவதெதுக்காக எப்படி வேணும்வாலும் நடிக்க முடியுமா? மத்தவங்க பத்தி எனக்குக் கவலை இல்லை. ஆனால், தான் அப்படி நடிக்க மாட்டேன். எனக்குன்னு ஒரு கொள்கை இருக்கு. பணம், புகழ்ச்சிகளாக அதை கால்ப்ரமைஸ் பண்ண என்னால முடியாதுப்பா." என்ற ப்ரியா, தமிழில் நிகல்கிக் முடிவாமல் போனதற்கும், தன் கொள்கைக்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லை என்பதிரார்.

வேறு என்னவாம்?

"வன்னி"லில் நடிச்சுக்கிட்டிருக்கும் போதே ஐ.வி. சசியோட 'அர்த்தனா'விற மனலயானப் படம் வந்திச்சு. பெரிய டைரக்டர் படமாச்சேன்னு நடிக்க ஒத்துக்கிட்டேன். அது ஹிட்டாகி மனலயானத்தில் ப்ரியாவேன். அப்பறம் தெலுங்கு, கன்னடம்னு போயிட்டேன். இதான் உண்மையான காரணம்."

படபடவென பதில் வருகிறது ப்ரியா ராமனிடமிருந்து.

இதை நம்புவதும் நம்பாததும் வாசகர்களே, உங்கள் சாய்ஸ்!

பேட்டி: ஜெ. பிஸ்மி

அட்டை வண்ணப்படம், படம்:

பிரேம்குமார்



சென்னைமில் கேசரி! 'ஸாக்சிளி'ல் வாழப்பாடி?

சென்னை வந்தார்

கேசரி, அவருக்கு முன்னால் தங்கப்பாடி கிழக்கி கொள்ளப் போகிறார் என்று எதிர்பார்த்திருந்த எதிர்போக்குகளுக்குப் பெரும் ஏமாற்றம் அபாரக் கூட்டம்! சென்னாக்கு அருகில் உள்ள மாவட்டங்களிலிருந்து தங்கப்பாடி திரட்டிக் கொண்டு வந்தார்? தங்கப்பாடி வுக்காக திரண்டு வந்தார்களா? (1) வைத்தோடு பார்க்க வைத்த கூட்டம்.

ஜோடனையற்ற அந்தக் கிராமத்து மக்கள் விமானங்கள் ஏறும்போதும் இறங்கும்போதும் வேடிக்கைப் பார்க்க தடுப்புச் சுவருக்கு ஓடினார்கள். தாமதமாக வந்து, தீண்டாத கேசரி பேசப் போகிறார் என்று எதிர்பார்த்திருந்த மக்களுக்குப் படு ஏமாற்றம். மூன்று நிமிஷம்தான் கேசரியின் சொற்பொழிவு! த.மா.கா.வினர் தலித் மாநாட்டைக் கூட்டி விட்டார்கள் என்ற ஒரே காரணத்திற்காக, கேசரி பொருளற்ற தொனியில் தங்கு தலித் ஆதரவுச் சத்தங்களைத் திரும்பத் திரும்ப சொன்னது சுவாரசியப்படுத்தவில்லை. மொழிபெயர்த்த தங்கப்பாடி இதைப் புரிந்து கொண்டு ஒருமுறை எழுதிச் செய்து மழுப்பி வார். ஆனால் கேசரி நிதானமாகப் பேசும் போது தங்கப்பாடி மட்டும் உணர்ச்சிவசமாகக் கத்திப் பேசியது ஏன் என்று புரியவில்லை. மொழிபெயர்ப்புகூட சாரம்சமாக இருந்ததே தவிர, தேரடியாக இல்லை.

"தங்கப்பாடிதான் தமிழ்நாடு காவிரிஸ் தலைவர்" - அந்தத் தாமதப் பத்திரிகையாளரிடம் கேசரி சொன்னதும் தங்கப்பாடிவின் வலது கரங்களுக்கு ஆளத்தம். கட்சியின் அடிமட்டத் தொண்டர் ஒருவரிடம் அதுகி.

"ஏனாக வாயப்பாடியார். கேசரியை வரவேற்கவில்லை யா?" என்றோம். "அவரு ஸாக்சிளி சின்னத்தில் இருக்காது!" - திட்டவட்டமாகச் சொன்னதும் வாயடைத்துப் போனோம்!

- வேணுஜி



தூரானமயமாகக் கந்தைப் பொருளா

தாரம் எல்லாமே இத்தியாவில் காலூன்றத் தொடங்கி விட்டன. சர்வதேச ராட்சத திருவளங்கள் எல்லாம் இத்தியாவில் காலெடுத்து வைத்துவிட்டன. மற்றொருபுறம் ஜெரால்ட் வேஸாகக் கூடக் கொடுக்கும் உலக வங்கி இலவசத் திட்டங்களை வெல்லாம் மூட்டை கூட்டி வைத்துவிட வேண்டும் என்று நிபந்தனை விதிக்கிறது. இந்த நிலையில் மக்கள் நலத் திட்டங்கள் எல்லாம் வகுங்காலத்தில் எந்த மட்டில் இருக்கும்? இருக்க வேண்டும்?

இப்படியொரு உருப்படியான ஒரு தேசியக் கருத்தரங்கத்தை சமீபத்தில் சென்னையில் நடத்தி, மேற்படி கேள்விகளுக்கு விடைகளை முயற்சி செய்தது சத்யமூர்த்தி சென்டர் ஸ்பார் டெமாக்கரடிக் ஸ்டடம்!

தமிழக சட்டசபை சபாநாயகர் பழனி வேல் ராஜன். "மக்கள் நலத் திட்டங்கள், துணையாகத் தோதல் முறை இருக்கும் வரை, குறைவ வாய்ப்பில்லை" என்றார். "எந்த நாட்டிலுமே சமூகமையில் தலித்கும் மக்கள் தங்களை அரசு பாதுகாக்க வேண்டும் என்றே எண்ணுவார்கள். சென்ற ஆண்டு அமெரிக்கா சென்றிருந்தேன்.

தலித்பட்ட முறையில் தான் அங்கெல்லாம் சில முக்கிய சாலைகளையும், பாலங்களையும் கட்டும் பொறுப்பை தலித்யார் வசம் விட்டு விடுவார்கள். அவர்கள் அந்த சாலைகளைப் பயன்படுத்தும் வாகன ஒட்டிகளிடமிருந்து கட்டணம் வசூலிப்பது வழக்கம். இப்படி கட்டணம் வசூலிப்பதற்காக ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்களும், இளம்பெண்களும் நியமிக்கப்பட்டிருந்தார்கள். நடுவே 'டோல் தெட்' என்ற தொழிலுட்ப முன்னேற்றம் இதில் புகுந்தது. இதன்படி குறிப்பிட்ட இடங்களில் உள்ள வளைப்பகுதியில் உரிய கட்டணத்தைப் பேரட்டு விட்டால், சாலையை மதித்துள்ள தடை தானாக மேலெழும்பி வழி கொடுக்கும். இந்த முறையில் காரணமாக பலரும் வேலையை இழக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. பெரும் எதிர்ப்பு. இதில் காரணமாக 'டோல் நெட்'களுடன் பக்கத்திலேயே ஹெலவியல்லாமல், சம்பளம் பெறும் இளைஞர்கள் திரும்ப வேடிக்கையும் பார்க்க முடிந்தது. பணக்கார நாடு, சததைப் பொருளாதாரத்துக்கு ஓர் உதாரணம் என்று உறப்படும் அமெரிக்காவிலேயே இப்படிப்



புதுமேல்பாடி

பட்ட நிலை என்றால் இந்தியாவிலா மக்கள் நலத் திட்டங்கள் வாய்ஸ் பெறப்படும்?" என்றார்.

இதே கருத்தரங்கில் முன்தினம் "அரசின் இலவசத் திட்டங்களில் பெரும்பாலானவை அவசியமற்றவை!" என்று சாடியிருந்தார் தமிழக உயர்கல்வித் துறவின் துணைத் தலைவரான டாக்டர். எம். ஆனந்தகிருஷ்ணன். "வறுமைக் கோட்டின் கீழே இருப்பவர்களுக்கு ஒரு வேட்டி அல்லது ஒரு சேலை என்று கொடுத்தால் கூட அரசுக்கு சுமார் என்பது கோடி ரூபாய் இழப்பு நேரிடும்! இதைக் கொடுக்கவில்லையென்றால் ஒன்றும் குடிமுழுதிப் போய்விடாது.



• மதுரைப்பேரே

• துணைத் தலைவர்

உடைகளின் அடக்க விலையை விட அவற்றை விற்றோடுக அகும் செலவும், இடைத் தரக்களின் கருட்டலும் வேறு. இந்த நிலையில் வேட்டு வங்கிலை மனத்தில் கொள்ளாத அரசு இந்தத் தொகையைக் கல்வி, மருத்துவம், சாலை வசதி ஆகியவற்றுக்குத்தான் செலவழிக்கும்!" என்றார்.

மதுரை திட்டக் கமிஷனின் துணைத் தலைவராக விளங்கும் பேராசிரியர் மதுரைத் தலைவரின் பேச்சுக்கு பலத்த வரவேற்பு. "சமுதாயத் திட்டங்கள் உரிம முறையில் தடைமுறைப்படுத்தப்பட்டால் சந்தோஷம் தான். ஆனால் இந்தப் போர்வையில் யார் யாரோ கொள்ளையடித்தால் அந்தத் திட்டங்களின் மீதே சுப்பூணர்வு ஏற்படுகிறது. உரமாவியம் தருவது என்பது விவசாயிகளின் கோணத்தில் இருக்க வேண்டும் தவிர, உரத் தொழிற்சாலைகள் தங்கள் தரம் குறைந்த உரங்களை இந்தச் சர்க்கில் தளையில் கூட்டி வாய்மடைவதாக இருக்கக் கூடாது.

"வாழ்வதற்கான அடிப்படை உரிமையை நம் அரசியல் அமைப்பு அளித்திருக்கிறது.

ஆனால் இதுகூட பெங்களூருக்கு இவ்வையோ என்று கருதும் வகையில் பெண் சிவனாத நடந்து வருகிறது. இந்த நிலையை மாற்றி அமைக்கத் தேவையான பொதுநலத் திட்டங்கள் தொடரத்தான் வேண்டும். பிரிட்டனில் வேபர் அரசு பலவித சமூகத் திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தியது. பின்னர் கன்ஸர்வேட்டிவ் கட்சி அங்கு அரசமைத்தவுடன், இந்தத் திட்டங்களைத் தொடராதது என்று பலரும் எதிர்பார்த்தார்கள். ஆனால் தொடங்கிய திட்டங்கள் தொடரவே செய்தன. எனவே சமுதாயத் திட்டங்கள் மிக முக்கியமானவை.

"அதே சமயம் இதுபோன்ற திட்டங்களுக்கு எல்லாம் பணம் எங்கிருந்து வரும்?

உருப்படியான விஷயங்களுக்காக ஒரு கருத்தரங்கு!

டெளமார்க்கிலும் லீட்டனிலும் 85 சதவீதம் பேர் வருமானவரி செலுத்துகிறார்கள். இந்தியாவிலோ ஒரு சதவிகிதத்துக்கும் குறைவானவர்கள்தான் வருமானவரி கட்டுகிறார்கள். போதாக்குறைக்கு இன்னும் சலுகைகள் கேட்கிறார்கள். ஆயிரம் ரூபாய்க்கு ஒருவருக்கு அதிகப்படி வருமானவரி விலக்கு என்றால் அரசின் வருமானம் நூறு கோடி ரூபாய் குறைகிறது. இப்படியிருக்க மக்கள் நலத் திட்டங்களை எப்படி அரசு அமுல்படுத்த முடியும்?

"அளவுக்கதிகமான செலவும் சேர்த்திருப்பவர்கள் தங்களைப் பொதுநீதியின் ட்ரஸ்டி யாகக் கருதி சொல்பட வேண்டும்" என்றார் காத்திரி. இது மட்டும் ஒரளவாவது தடை முறையில் செயல்படுத்தப்பட்டால் தாடு வளம் பெறும். பொதுநீதியிலிருந்து ரூபாய்க்குறியால் டோங்கா வான் குருவனுக்கு ஹூது ரூபாய் அதிகம் தந்து விட்டதற்காக ஆச்சார்ய கிருபணானிக்கு அங்றைய இரவு உணவு கட என்றார் காத்திரி. அவரெங்கே, கோடிக் கணக்கில் கூச்சமில்லாமல் பொதுப் பணத்தை சுயதலத்துக்குப் பயன்படுத்தும் இங்றைய அரசியல்வாதிகள் எங்கே?" என்றபோது பலத்த கைதட்டல்.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

ஆடுகள் மாநாடு

ஆடுகள் மாநாடு—
புதிதே தோன்மேல் பயணம் போன
புதிதிரப் புதல் பெற்ற
எத்தனில் வந்த
ஆடுகள் துவகம் அபயங்கரித்தது
தலைவனையே!

புல் மாலைகள்
நளந்த தூண்டுள்
ஒவ்வொரு வட்டத்து ஆடுகளும்
அணிவித்தன.

கூரிய கொம்பிந்திய
ஆடுகள்
நடைவரின் இருபுறம்
பிதுகாப்புப் படைவாக
நின்றன பார்வையில்
ஆயத்தம் பித்தது—

தாடி வளர்ந்த
பிற ஆடு ஒன்று எழுந்தது
முதலில் பேச...

“ஆட்டுக்கார அலிமனு”
படத்தில் நடித்த ஆடு முதல்
கனவையுலகத் தாரைகள்
காளை, கலாச்சினை, வினம்பாத்தனக்
காட்டிக்
கட்சியை கடைக்கவோ கைப்பற்றவோ
எத்தனிக்கலாம்
எச்சரிகளை! என்று தொடங்கியது.

செய்மறி என்றும்
குறும்பை என்றும்
விவகாரம் என்றும் நமது
வேறுபாடுகள் வேண்டியதில்லை!

“ஆடுவோமே
பள்ளிப் பாடுவோமே
ஆடுகள் எல்லாம் சமம் என்றே
ஆடுவோமே
என்று ஆடிப் பாடியபோது
3ம் மே! என்று குரல்களைக்
கொத்துக் கொண்டன.

ஒராய்கள் அழுவதன்
கட்டுப்பாடுகள்
ஒரு மண்டலப் பிரதிநிதி ஆடு
பதவுரை பொழிப்புரைபோடு
பரிமாறிவது.

“அரசியல்வாதிகள்
கருகுவதைப் பார்த்துத்
தொந்தல் தாளில் ஏமாந்து போதும்
ஏனாது வாக்காளர்களையப் போல
எம்மை என்னுமின்றனவா
ஒராய்கள்?

அந்த அளவு
அறிவில்லாத சமூகமா நாம்?
பழிமொழியான பழமொழிக்குப்
பாண்ட கட்டுவோம்”
பந்தல் நடுங்கக்
கரவொலி முழங்க அந்த ஆடு
சிறுதுரை முடித்துச்
சேரடா குடித்தது.

மேலும் சில ஆடுகள்
மைக பிடித்து மிழந்த பிறகு

தலைவரடைவையச்
சரி செய்து கொண்டு, தலைமை தாங்கிய
ஆடுகள் துவகம்
எழுந்து நின்றது.

“ஆட்டுக்கும் வாலை
அளந்து வைத்தான் ஆண்டவன்
என்கின்றனர்.

தமக்கு
வாலைக் குறைத்ததற்காக
நாம் வருத்தப் போவதில்லை...
வளர்ச்சியின் அடைவாளம் என்று
விஞ்ஞானம் விளக்குகிறது...

ஆனால் என்னிக்கலையில் குறைத்து
பாலியாடிக் கொண்டிருந்தோம்
நாம்!

நம் மாபெரும் புரட்சித் தலைவர்
புத்தர்
நம்மையும் மனித மந்தையையும்
கடைத்தேற்ற வந்தார்
கடைத் தெறிவிட்டோம் நாம்...
மனித மததை!”

கேட்ட கேள்வியுடனும்
கிண்டல் சிரிப்புடனும்
கரவொலியும் சேர
வாலை நிகழ்ச்சி முடித்தது!



சிட்டி யூனியன் வங்கி

உங்கள் ஸ்வய் நிதிக்குக் கீழ்க்கண்ட வட்டி விகிதங்களை வழங்கிவந்து
உள்ளீட்டு மற்றும் NRE ஸ்வய் நிதி :

காலம்	ஆண்டு வட்டி விகிதம்
12 மாதங்கள் வரை	8.00%
12 மாதங்களுக்கு மேல்	11.50%
24 மாதங்கள் வரை	
24 மாதங்களுக்கு மேல்	12.50%
36 மாதங்கள் வரை	
36 மாதங்களுக்கு மேல்	13.00%
NRE ஸ்வய் நிதிகள் :	
6 மாதங்கள் முதல் 3 ஆண்டுகள்வரை	14.50%

*குறைந்த பட்ச முதலீட்டுக் காலம்

- உள்ளாட்டு ஸ்வய் நிதி : 30 நாட்கள்
- NRE ஸ்வய் நிதி : 6 மாதங்கள்

எவ்வாறு வட்டி விகிதங்களும் மாற்றத்திற்குட்பட்டது.



தங்கள் மேலான ஆதரவை மேலாண்டுகிறோம்.

சிட்டி யூனியன் வங்கி லிட்.,

149, 4 எஸ்.ஆர். பெரிய தெரு, தம்பகோளம்-612 001

(அன்னியச் சேவைனி அங்கீகாரம் பெற்ற வங்கி)

CUB - உங்கள் வணிகக்கு வழிவகுக்கும் வங்கி!

98.5.1996/சி.பி.பி.1996.17

இனிய தீபாவளி அழைப்பு ! தீபாவளி பண்டிகை முன்னிட்டு

1-10-97 முதல்



20 % முதல்
50 % வரை

பாரம்பரியம் மிக்கப் பட்டுப்புடவைகள் தீபாவளியை முன்னிட்டு
புதுபுது டிசைன்களில் வரவழைக்கப்பட்டுள்ளது

வருகை தாராளம் !

திருபுவனம் சில்க் ஹவுஸ்

FF- 42, முனிசிபல் காம்ப்ளக்ஸ், நேருவீதி, பாண்டிச்சேரி

தீபாவளி வரை குடியிறு விற்பனை உண்டு

GUNA

இளவரசி டயானா இறந்த பிறகு, சார்லஸின் போக்கு கொஞ்சம் மாறியிருக்கிறது. தன் இமேஜை மக்கள் விரும்பும்படியாக மாற்றியமைத்துக் கொள்ள சார்லஸ் கடும் முயற்சிகள் செய்கிறாராம்.

சமீபத்தில் வட இங்கிலாந்தில் உள்ள மாலசெஸ்டர் பகுதியில் மக்கள் வெள்ளம் இவரைச் சூழ்ந்தபோது வழக்கத்துக்கு மாறாக நின்று நிதானித்து அவர்களுடன் பேசியிருக்கிறார். ஏற்கெனவே ஒரு தாளில் எழுதி வந்திருந்த குறிப்புகளை அவ்வப்போது பார்த்தபடி "டயானாவின் இறப்பைத் தொடர்ந்து நீங்கள் அடைந்த சோகம் மற்றும் அளித்த ஆறுதல் வார்த்தைகள் என்னக்கும் என் குழந்தைகளுக்கும் எந்த அளவுக்கு நிமமிஸ்யக் கொடுத்திருக்கிறது என்பதை என்னால் வார்த்தைகளில் கூற முடியவில்லை" என்று கூற, மக்களிடையே சபசவப்பு, பலர் அழதார்கள். பலர் கைதட்டினார்கள். ஆறுதலாக சார்லஸின் கையைக் குலுக்கியவர்களும் உண்டு.

முக்கியமாக "லில்லியமும், ஹாரியும் எப்படி இருக்கிறார்கள்" என்று தெரிவித்தபோது கூட்டத்தினர் ஒட்டுமொத்தமாகக் கேட்டிருக்கிறார்கள். தனது இரு மகன்களும்தான் மக்களுக்கும் தனக்குமிடையே உள்ள பாஸம் என்பதை சார்லஸ் தனதானவே உணர்த்தியிருக்கிறார். தாயில்லாக் குழந்தைகள் (அதிலும் ஒருவர் வருங்கால மன்னன்) என்று மக்கள் கொட்டும் பரிதாப உணர்வில் ஒரு பகுதியைவரவது "தாயில்லாக் குழந்தைகளை வளர்க்க வேண்டிய நிலையில் உள்ள தகப்பன்" என்றும் வகையில் தான் பெற சுடுமைபாக முயற்சிக்கிறார். "என் மகன்களைப் பற்றி தான் மிக மிகப் பெருமைப் படுகிறேன். மிகவும் வேறுபட்ட வேதனையான சூழலில் அவர்கள் அசாதாரணத் துணிவுடன் எதிர் கொள்கிறார்கள்" என்று அடிக்கடி கூறுகிறார்.

சொல்லப் போனால் டயானா இறந்திருக்காவிட்டால்கூட, பொதுமக்களிடம் தெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்பை சார்லஸ் வலியுறு உண்டாக்கிக் கொண்டிருப்பார் என்றிறார்கள் இளவரசருக்கு வேண்டியவர்கள். காரணம் "சார்லஸ் வருங்கால மன்னனாவதில் உங்களுக்கு விருப்பமா?" என்று அவருக்குத் திருமணமான புதிதில் கேட்டபோது, 82 சதவீதமாக இருந்த "ஆமாம்" என்றவர்களின் எண்ணிக்கை அவரது விவாகரத்துக்குப் பிறகு 41 சதவீதமாகக் குறைந்து விட்டது. இந்தப் பள்ளத்தை 80



செய்ய வேண்டியது அவசியம் என்று கருதுகிறார் சார்லஸ். பல நல்ல விஷயங்களுக்கு சார்லஸ் வாரி வழங்கியிருக்கிறார் என்பதை சமீபகாலமாக பட்டியலிட்டத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள் பக்கிவதாரம் அரண்மனையின் மக்கள் தொடர்பு அதிகாரிகள் சார்லஸின் இமேஜ் உயர உதவிக்கறம் திட்டமிடுபவர இங்கிலாந்து பிரதமர் டொனி ப்ளோ, டயானாவுக்கு பெரும் நிறப்பாண இறுதி

சார்லஸின் புதிய கூட்டணி!

ணர்வலத்தை ஏற்பாடு செய்ப இருவருமே ஒத்துழைத்தனர். இருவரும் தெருங்கிய நண்பர்கள் அவ்வளவளும் அரச குடும்பத்துக்கு அளிக்கப்படும் மாண்பம் குறைக்கப்பட வேண்டும் என்பது போன்ற தீர்மானங்களில் இருவருமே ஒத்துப் போகிறார்களாம்.

— குல்லா

அடுத்த நாள் காலை ஆண்டியை பன்னிக்கட்டத் திட்டு கொண்டு போய் விட்டு விட்டுத் திருப்பவம் ஆன ரத்தினிக்கு வந்து ஆன்ஸலின் படுக்கையினருகே உட்கார்ந்திருந்தாள் பேது. இதைத் தவிர வேறு வாழ்க்கை இல்லை, வேறு ஜோலி இல்லை என்றாதி

விட்டது.

இன்று ஆன்ஸலின் கண் மீதிருந்த கருக்களை அகற்றியிருந்தார்கள். ஒருமுறை அவள் இமைகள் அசைந்த மாதிரி தோன்றுகிறது. பேதுக்கு இல்லை. வெளும் பிரமை நிலையங்களில் மனம் எதற்காக ஏங்குகிறதோ அது நடைபெறுகிற மாதிரி பிரமை உண்டாகிறது.

வகைகளிலும் காலங்களிலும் ரத்த ஓட்டம் சீராக இருப்பதற்காக ஒரு டாக்டர் திவசரி வந்து ஆன்ஸலனுக்கு மனம் அது செய்து விடுவது வழக்கம். அவர் வருகைக்காகக் காத்திருந்த போது, "மியஸ் பிராட், உங்களுக்கு போள் வந்திருக்கிறது," என்று ஒரு நர்ஸ் அழைத்தாள். யாராக இருக்கும்? பேது ஆச்சரியப்பட்டுள்ளாள்.

இந்த நேரத்திலே அவள் ஆஸ்பத்திரியிலிருப்பது ஜேனுக்கும் பிராடுக்கும் தான் தெரியும். பிராடுதான் ஒருவேளை ஆன்ஸலனுக்கு எப்படி இருக்கிறது என்று கேட்பதற்காகக் கூப்பிடுகிறாரோ?

கூப்பிட்டவா, ஆண்டி படிக்கும் பளபிவிஸ் திராவாடி "உங்கள் பிள்ளைக்கு ஒரு அடி பட்டு..." என்று அவர் சொல்லுவதுமே காவோடு தலை உயர்வம் பற்றிக் கொண்டது பேதுக்கு. "என் பிள்ளையா?" என்றான், ஏதோ தனக்குப் பிள்ளையே இடையாதே எப்பது போல "அவன்... என்ன கொடுக்கிறான்?"

"ஸாரி, மியஸ் பிராட், ஒன்றுபிள்ளை ஒரு திவசரி விபத்து. ஆண்டி ஜி விளையாடிக் கொண்டிருந்தபோது உயரத்திலிருந்து விழுந்து "

'விழுந்து' என்று பேது கேட்கவில்லை. கேட்க முடியவில்லை. கழுத்து முறிந்திருக்கிறா? அவனுக்கும் தலைமீல் காயம் பட்டிருக்குமோ? கடவுளே! இதற்கு மேல் என்னால் தாங்க முடியாது.

"என்ன, என்ன ஆயிற்று?" என்றான்.

"தோள் பட்டு வடகில் எலும்பு

முறிவு ஏற்பட்டிருக்குமென்று தோன்றுகிறது. உடற்பயிற்சி ஆசிரியர் அவளை அங்கே - நீங்கள் இருக்கும் ஆஸ்பத்திரிக்குத்தான் அழைத்து வருகிறார். ஒன்றை பெரிதாக இருக்காது கவலைப்படாதீர்கள்," என்று சொல்லி போனை வைத்து விட்டாள் பள்ளிக் கூட நிர்வாகி.

நீரலிடம் கருக்கமாக விஷயத்தைச் சொல்லிவிட்டு எம்.ஜென்னி அவளுக்கு ஒடினாள். பேது அங்கே ஆண்டி இன்னும் வந்து சொல்லில்லை.

நான் ஒண்டியாக இந்த நிலைமையைச் சமாளிக்க முடியாது என்று பயம் பிடித்துக் கொண்டது அவளை போலுக்கு ஒடினாள். அவளை அவளாத்தான் கூப்பிட வேண்டும்.

அங்கே மலரி அடித்தது. "ஸாரி, உங்களைத் தெரிந்தவர் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது- எல்லாம் ஒரு விபத்து..." அவள் கூப்பிட்டது தாராளமானத்தான்.



'Accident' என்ற ஆங்கில நாவலின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு



முதலில் அவனுக்கு யார் கூப்பிடுகிறார்கள் என்பதே புரியவில்லை. புரிந்ததும், "என்ன விஷயம் பேசு?" என்றான் கண்ணயர்ந்து.

"ஆண்டி, மீதே விழுந்து விட்டாயா... இங்கே ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள். எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை என்ன தென்னி அறையிலிருந்து போகிறீர்கள்..." அந்த தொடங்கி விட்டான் அவன். விபரீதமான கலபனைகளும் அச்சங்களும் மறுபடி முளைத்தன அவன் மனத்தில்.

"அங்கேயே இரு. இங்கே வருகிறேன்," என்ற தாரென்ஸன், உடனே காண்பு மருத்துக் கொண்டு தலை தெறிக்கும் வேகத்தில் ஆஸ்பத்திரியை அடைந்தான். அவன் அங்கே போவதற்கும் ஆசிரியரோடு காரிலிருந்து இறங்கி ஆஸ்பத்திரிக்குத் தூக்கிக் கொண்டு வருவதற்கும் சரிவாக இருந்தது. உடனடியாக வகுப்பு நடந்து கொண்டிருந்தபோது அப்படியே ஒடி வந்தார் போலும். டீராக் குட

சனா பிஸா, காதுதில் தொங்குந்
னத்தூர் ன இருந்தார்.

ஆண்டி-ருவின் முகத்தில் ஸாபி
யும் பாவமும் தென்பட்டன.
ஆனால் முழு நினைவோடு இருந்த
தால் அப்படியான எதுவும் நேர
வில்லை என்று புரிந்தது.

"என்னடா ஸாபா, இது
நேரயாவிக் வருகிற இட
மாயிறே? இங்கே எங்கே வந்தாய்?
உள்ளை மாத்தான் தூர்மென்று
இருக்கிறாயோ?" என்று கேட்குகை
யான டீராக் கொடுத்தவாறு
ஆண்டியை உள்ளே அழைத்துக்
கொண்டு போனான் தாரென்ஸன்.

ஆண்டி ஸாபா பார்த்ததுமே
பேறுக்கு அழுகை வெடித்துக்
கொண்டு வந்தது. ஆயினால் விஷ
யத்தில் அவள் கொண்டிருந்த
தைரியமெல்லாம் இப்போது
பறந்து விட்டது.

தாரென்ஸன் ஆண்டியை

தமிழில் : ரா. கி. ரங்கராஜன்

மூலம் : டேனியல் ஸ்டீல்

தர்ஸிடம் ஒப்படைத்து அனுப்பிவிட்டு, உடல் பற்ற நிவாரிதரத் பேசுவதத் தன் பக்கம் மெல்ல அணைத்துத் ததரிப்பம் சொன்னான்

எகல்பே எடுத்துப் பார்த்தபின், வலி தெரி யாதிருக்க ஈருத்து கொடுத்துவிட்டு, எல்லாப் முறிவை இழுத்து 'ஸெட்' பண்ணி, மரவுக கூட்டுப் போட்டாராகன். "நானை ஒத்தான் ரெஸ்ட் இருக்கறால் போதும் ஆனால் வட்டைப் பிரிக்க ஆறு வார காலமாகும் மேலாகவா எல்லாப் முறிவு கிண்பை மயப்பண்ணுகலால் சிக்ஸிரமே சரியாகிவிடும்" என்றான் டாக்டர்

"வா, உங்கன் இரண்டு பேரையும் நான் விட்டால் கொண்டு போய் விடுகிறேன்" என்று அழைத்துப் போனான் தாரென்னை பேஜு இருக்க மனதிவைமையில் அவனை நம்பி மூன்று சக்கர வாகனத்தில் போகக் கூட அது மதிகூட கூடாது என்று அவனுக்குத் தெரிந்த யது.

வீட்டுசகரூப போதும் வழியிலேயே ஆண்டி தூங்கி விட்டான். அவனைப் படுக்க வைத்த தாரெனனை, "நீயும் கொஞ்ச நேரம் தூங்கு. எது உன் படுக்கை அறை" என்றான். அவன் வழிகாட்ட, அவன் பிணையிலேயே வந்து, "ஏதாவது டரிங்ஸ் குடி" என்றான்

படுக்கையில் உட்கார்ந்து பேஜு உண்களில் கண்ணாடி மலக அவனை ஒதிட்டு நேரகி ளான என்ன போலஸ் இருந்ததோ என்னவோ, அந்தகண்ணையும் தூக்கி எறித்து விட்டு ஒடி வந்திருக்கிறாரே

"எனக்கு ஒரே சலவாமாமி விட்டது உடனே உங்களைத்தான் கூப்பிட்டு நோன்தி யது ஸாரி" என்றான் மூன் கணவனாக கூப்பிட்டு நோன்றான் இவனைக் கூப்பிட்டு நோன்றியது என்று அவளுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"ஸாரியெல்லாம கொல்லாதே நீ கூப்பிட்டது பற்றி எனக்கு வருத்தம் கிடையாது. இப்படி நேரத்து விட்டதே என்றுதான் வருத்தம்" என்றான் தாரெனனை. படுக்கைக்கு அருகிலிருந்து நாதகாலியீய் அமர்ந்து கொண்டு "தாய்க்கு எல்லாவை நயவை வினேகிதா நீங்கள்" என்றான் பேஜு தூய் தழுதழுக்க

அவன் அவனை நோக்கிக் குனிந்தான் எல்லையவோ வருடங்கள் மறித்து விட்ட உணர்ச்சிகள் அவனுள் கிளர்ந்தன "பேஜு-உனக்குப் பிடிக்காத எந்தையும் நான் செல்ல மாட்டேன்..." என்றான் ரகசியம் பேசுகிற மாதிரி அவன் தொண்டை கிசைத்தது.

அவன் தன் பெரிய நீய விழிகனை அவனை நோக்கி உயர்ந்தினான் "இந்தப் பத்து நாடாக நான் படும் துன்பம் நீங்கள் ஒருத் துதரான் எனக்கு துன்பம் உங்கள் ஒருவரைத் தான் நான் வதரியமாக நம்பியிருக்க முடிகிறது. நீங்கள் ஒருத்தர்தான் எனக்கு எதுவும் தெரிய வில்லைய எங்கே இருக்கிறேன், என்ன சொய்

கிறேன், என்ன நடக்கப் போகிறது என்று எதுவும் தெரியவில்லை."

"உஷ் நீ எதுவும் சொல்ல வேண்டாம்" என்ற தாரெனனை சரேவென அவனை வாரியெழுத்து அணைத்துக் கொண்டான். அவன் உதடுகள் அவன் உதடுகளான அழுத்தின. அவளுக்கு மூக்க தின்றது. இதுபங்கன் உருகி இருக்கும் ஒன்றாகி விட்டது போல் உணர்ந்தான்.

செல்லமாக அவனை முதுகில் அடித்து, "போதும் திறந்துங்கள்" என்றான்.

அவன் திறந்தவில்லை மறுபடி மறுபடி முத்தமிட்ட பின்னரே கிளகினான்.

ஒரு நிமிஷத்துக்குள் திடீரென்று பாய்த்து விட்ட அந்த இளைப் வெணகந்தில் அவன் மூத்திரப் போனான். இது கிளையாட்டில்ல, பிராட் சேஷமும் துரோகத்துக்குப் பழிவாங்கும் சேஷமும் அவன் என்று அவளுக்குப் புரிந்தது. அந்த சமயம் பசுமும் ஏற்பட்டது. காய்வுறுக் கும் தாக்கும் உணர் பிரச்சனையை ஒருவழி யாக முடிவுக்குக் கொண்டு வரவேண்டும். அதன் பிறகே தாரென்ஸுடன் உள்ள உணர் உணர் சரியமாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்

அவன் போகித்துக் கொண்டிருந்தபோது டெலிபேரன் மணி அடித்தது எடுத்து, "ஹலோ" என்று சிறிது தயக்கத்துடனேயே பேட்டான் ஆள்பதற்கிவிலித்து ஆலினைப் பற்றி என்ன நிமிர்ச் செய்தி வருமோ என்ற நிலை அவனை விட்ட கைவிட்டான்.

ஆளால் கூப்பிட்டது அவன் அம்மாதான். தியூயாகவிலிருந்து "நானும் அனெக்ஸைம் துராயிற்றுக்கிறோம் அங்கே வருகிறோம்" என்றான் அனெக்ஸில் என்பது பேஜின் அக்கா அவன் களையப் டெலிட் தியூயாக்கி கி. பிளாஸ்டிக் கரதுணாக இருக்கிறான்

"தோ, தோ! வேண்டாம் அம்மா," என்று பதைத்தான் பேஜு அம்மா, அக்கா இருவரை யுமே அவளுக்குப் பிடிக்காது 'ஆலிஸன்' இன்னும் கொடாமலேயே இருக்கிறான் ஆண்டி வேறே சிறே விழுந்து களைய முறித்துக் கொண்டிருக்கிறான் என குழந்தை களாக கவலிக்கவே எனக்கு நேரமில்லைய. தயவுசெய்து இப்போது வராதே" என்றான்.

"இப்போதுதான் உனக்கு உதாரி நேரம். அதற்காகவே வருகிறோம். துராயிற்றுக்கிறோம் பசும் இரண்டு மணிக்கு அங்கே வந்து சேரு வேண்டும்

போனது ஒரு பெருமூச்சுடன் வைத்து விட்டு, "இன்னொரு கஷ்டம்," என்றான் தாரெனனைவிடம்

"உன் அம்மாவும் சகோதரியும் வருகிறார்கள்" அவ்வளவுதான்?"

"அல்லவதுதானேயா" என அக்கா அவன் துணைதனில் பாருக்கும் எந்த உதவியும் செய்தது

கிடைப்பது. என் அம்மாவும் அப்படித்தான். சினிமா வயதில் என் வாழ்க்கையை நரகமாக்கி உயர்கள் இரண்டு பேரும்"

அப்படி என்னதான் தெர்த்திருக்கும் என்று தாரைன்ஸனால் 2000-01 முடியவில்லை. அவ்வளவு வியப்புடன் நிதித் தேரம் பார்த்து விட்டு எழுந்தவன், புறப்படுதல் மறுபடியும் அவளை இருக்கத் தழுவி முத்தமிட்டான்.

"ஊஹம். இப்போது வேண்டாம்," என்று அவள் காதோடு சொல்லி மெதுவாக விலகிக் கொண்டாள் போது.

"பேர், தான் முட்டாளில்லை உன்னை அவசரப்படுத்த மாட்டேன் நீ என்னிடம் திரை நரகமாக வா வேண்டும். அதுவரை காதலிப்பேன்" என்று கூறிவிட்டு அவள் புறப்பட்டாள்.

புள்ளிமுறை பிராட் கிளாக்கோலிவிருந்து திரும்பினான். அடுத்தடுத்த நாள் மறுபடியும் போலதம் வருவதுமாகவே இருந்தான்.

ஆண்டி, எகனய் ஒடித்துக் கொள்ளிமுப்பது ஒருபுறம் எரிச்சலென்றால், பெஜிள் அம்மாவும் அக்காவும் வருவது இரண்டுபுறம் எரிச்சல். அவர்களுக்கு அவர்களைக் கண்டால் பிடிக்காது.

"எத்தனாக அவர்களைக் கூப்பிடுகிறாய்? வர வேண்டாமென்று சொல்ல வேண்டியது தானே!" என்று இரைந்தான்.

"நான் கூப்பிட்டேன்! அவர்களாக வருகிறேன் என்று சொல்லும்போது எப்படி வராதே என்று சொன்னாய்?"

"சரி, வேறெங்காவது தங்கட்டும் இங்கே தங்க வேண்டாம் என்று சொல்லி விடு."

"அதெப்படி? வருவது என் அம்மாவும் என் அக்காவும். என் வீட்டில் தங்காமல் வேறெங்கே தங்குவார்கள்?" என்றான் பெஜ் கேர்ப்பாசாக. உதவியாக ஒரு துரும்பு எடுத்துப் போட்டால், ஆறுதலாக ஒரு வார்த்தை சொல்லாமல், அது காரண மட்டும் பன்னுபிற கணவனாகப் பார்த்து ஆத்திரம் பொங்கியது.

"ஏனா, அவர்கள் இங்கே தங்கினால் உங்களுடைய அந்தரங்க வாழ்க்கைக்குக் குந்தகமாக இருக்கும்? உங்கள் சூட்டு உடைத்து விடு மென்று பயப்படுகிறீர்களா?" என்று கர்செனாக கேட்டான்.

அவளால் அதைக் கேள்விக்குப் பதில் சொல்ல முடியவில்லை நீண்ட தேரம் மௌனமாக இருந்தவன், "இப்படியே நாம் அதிக நாள் ஒட்ட முடியாது சீக்கிரம் ஒரு வழக்கறிஞரைப் பராக் வேண்டியதுதான்," என்று சொல்லிவிட்டுப் படுக்கைக் கொண்டான்.

மறுநாள் காலை அவள் கண்விழித்தபோது பிராட் வீட்டில் இல்லை. ஒரு சீட்டு மட்டுமே இருந்தது. காலையில் விளையாடப் போவதாயும், ராத்திரி வாசில்லை என்றும் எழுதி வைத்திருந்தான்.

(தொடரும்)

கோகுலம்

நவம்பர் இதழில்...

தீபாவளி ஸ்பெஷல்!

* தேனீ கொட்டுமா?



* தவளையும் தங்கப்பந்தும்

- படக்கதை

* சாதனா வெடித்த

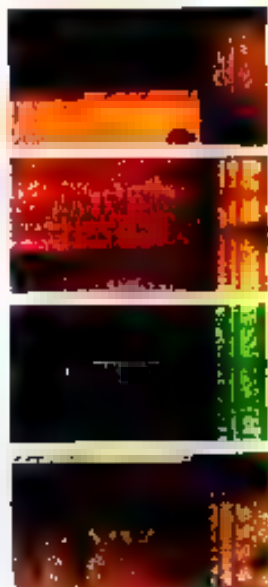
புதுமையான பட்டாக!

* குறுக்கெழுத்துப் புதிர்

80 பக்கங்கள்; ஐந்தே ரூபாய்க்கு!

கோகுலம் முழுமையான சிறுவன் மாத இதழ்!

பட்டொளிப் பரவசம்!



புதிய ஓயிப் குடும்பத்தை தோன்றி திரைமலர் வெளியடிக்
முதல்நாள் வசூலில் மட்டும் வெண்கலம்.
பெரும் புகழ் பெற்ற ஓயிப்பென் & கோவை.
கோவை, துரை, புகழ் & சிவசுந்தரி, தாயுதம் உருவம்.
புகழ், திரைமலர் பெரும் புகழ் & கோவை.
புகழ் கோவை, கோவை, கோவை.



புகழ் கோவை புகழ் & கோவை
புகழ் & கோவை புகழ் & கோவை
புகழ் & கோவை புகழ் & கோவை
புகழ் & கோவை புகழ் & கோவை
புகழ் & கோவை புகழ் & கோவை
புகழ் & கோவை புகழ் & கோவை

* புகழ் கோவை புகழ் & கோவை
புகழ் & கோவை புகழ் & கோவை
புகழ் & கோவை புகழ் & கோவை
புகழ் & கோவை புகழ் & கோவை
புகழ் & கோவை புகழ் & கோவை
புகழ் & கோவை புகழ் & கோவை

புகழ் & கோவை

Visit us on the Internet at
<http://www.buddhism.com/kodalkudam>



கோ-ஆம்பெக்ஸ்
புகழ் & கோவை

புகழ் & கோவை, புகழ் & கோவை

பாரு பாரு
பயாஸ்கோய் பாரு....



1997 அக்டோபர் 19
சுதவர ஜப்பசி 2
மலர் : 56
இதழ் : 12

கல்கி

தமிழ்நாடு நடுநிலைப் பெற்ற
தமிழ்நாடு நடுநிலைப் பெற்ற
தமிழ்நாடு நடுநிலைப் பெற்ற



தேயிலையுடன் வளரும் தீவிரவாதம்!

அஸ்ஸாமின் அடர்ந்த தேயிலை தோட்டப் புதர்களுக்கிடையே பதுங்கிப் பதுங்கி பயங்கரவாதமும் கடந்த பத்தாண்டுகளில் செழித்து வளர்ந்திருக்கிறது. மத்திய அரசும், அடுத்தடுத்து அஸ்ஸாமில் பதவி வகித்த மாநில அரசுகளும் இதை அறியாமலில்லை.

ஆனால், சமீபத்தில் இந்தப் பிரச்சனைக்கு ஒரு புதிய பரிமாணம் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அஸ்ஸாமில் செயல்படும் தனியார் தேயிலை கம்பெனிகள் - குறிப்பாக டாடா & நிறுவனம் பங்கிடலாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பிரணதி தேவா என்ற பெண் தீவிரவாதி உட்ப்பா (United Liberation Front of Assam) அமைப்பைச் சேர்ந்தவர். இவருடைய பிரசவ கால அவசர சிகிச்சைக்கான செலவையும் கீழமான போக்குவரத்துச் செலவையும் டாடா & நிறுவனம் ஏற்றதாகக் கண்டுபிடித்தனர் அஸ்ஸாம் காவல் துறையினர். உடனடியாக டாடா & அதிகாரி விசாரணைக்குட்படுத்தப்பட்டு சிங்களில் வைக்கப்பட்டார்!

பிரணதி தேவாவுக்கு உதவி அளிக்கப்பட்டது மனிதாபிமான அடிப்படையில்தான். டாடா நிறுவனத்தில் இதைப் போன்ற சமூதாயப் பணிகளுக்குத் தனி நிதி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. அதைக் கொண்டு, காசோலை மூலமே மருத்துவமனைக்குக் கட்டணம் தந்திருக்கிறோம். தேவாவுக்குத் தேவையப்பட்ட மருத்துவ உதவி உள்ளூரில் இல்லாததால் அவர் பம்பாய் செல்வதற்கான விமான செலவையும் ஏற்றோம். தீவிரவாதத்தை ஆதரிக்க விரும்பினால்



பகிரங்கமாகக் காசோலை மூலம் இப்படி உதவி செய்வோமா?' என்று டாடா நிறுவனம் தரப்பில் கேட்கிறார்கள்.

'நித்யம் அம்மளவு எளிதாய்மானது அல்ல; தீவிரவாதிகளுக்கு டாடா நிறுவனம் அளித்து வரும் ஆதரவின் ஒரு அம்சம்தான் இது. பெருந்தொகைகள் கப்பமாகச் செலுத்தப் பட்டிருக்கின்றன' என்று அரசுத் தரப்பில் உறுதியாகச் சொல்கிறார்கள்.

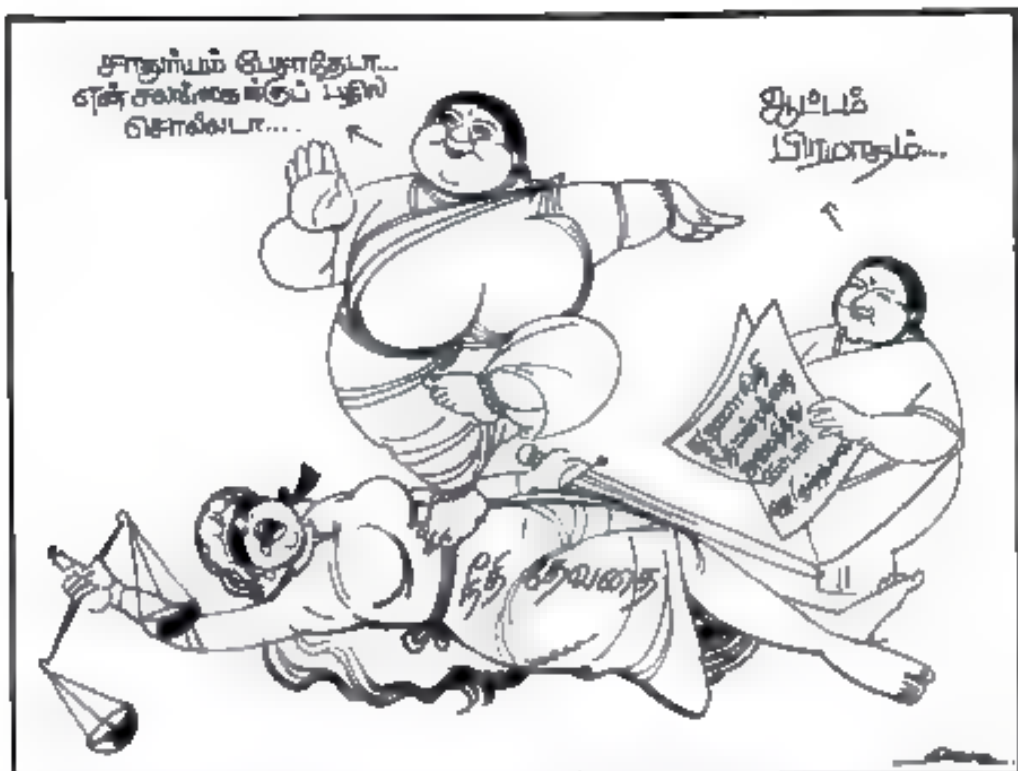
அதற்கு ஆதாரம் சேர்ப்பதற்காக, அம்மளவில் செயல்படும் பல நிறுவனங்களின் அதிபர் களிடையே நடந்த டெலிபோன் உரையாடல்கள் ஒட்டுக் கேட்கப்பட்டிருக்கின்றன! அந்த உரையாடல்களைப் பத்திரிகைகளுக்கும் கிடைக்கச் செய்திருக்கிறார்கள்.

இதையெல்லாம் நோக்க, டாடா நிறுவனத்தின் பேரில் கரும்புள்ளி குத்துவதில் அம்மளம் அரசு குறியாக இருப்பதாகவே தோன்றுகிறது.

தீவிரவாதிகளுக்கு ஆதரவு அளிப்பது தேச விளோதக் குற்றம் என்பதில் துளியும் சந்தேக மில்லை. ஆனால், தீவிரவாதமே வாழ்க்கை முறை என்று ஆகிவிட்ட ஒரு குழுவில், மக்களும் சரி, தொழில் நடத்த வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கும் நிறுவனங்களும் சரி, அந்தத் தீவிரவாத சக்திகளுக்குப் பணிய வேண்டியதாகி விடுகிறது.

அம்மளம்வாசிகள் மத்திய, மாநில அரசுகளுக்கு வரி செலுத்துவது போதாமென்று உபஃபாவுக்கும் கட்டாய 'வரி' செலுத்தி வருகிறார்கள் என்பது கசப்பான உண்மை.

இந்தியாவின் மொத்த தேயிலையில் பாதிக்கு மேல் இந்தக் குட்டி மாநிலத்தில்தான் உற்பத்தியாகிறது. எனவே, இங்கு தேயிலை கம்பெனிகளுக்கு முக்கியமான இடம் உண்டு. அந்த நிறுவனங்கள் எல்லாமே தீவிரவாதிகளுக்குக் 'கப்பம் கட்ட' கட்டாயப் படுத்தப் பட்டிருக்கின்றன. பணியாவிட்டால் உயிருக்கும் தொழில் - வர்த்தகத்துக்கும் ஆபத்து கோடிக்கணக்கில் தர்ட்டம்! வேறு வழியின்றி எல்லா நிறுவனங்களும் தீவிரவாதத்துக்கும் பணிந்து



திறை செலுத்தி வந்திருக்கின்றன. இந்த வற்புறுத்தலை ஓரளவு எதிர்த்து, மறுப்புக் கூறும் துணிவு, அவற்றுள் பெரிய நிறுவனமான டாடா & நிறுவனத்துக்கு மட்டுமே இருந்திருக்கிறது. இதைத் தீவிரவாதிகளே பத்திரிகை பேட்டியில் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்!

ஆனால், அளவம் முதல்வர் மறுத்தல், டாடா & நிறுவனத்தின் பேரில் தாமது முழு கோபத்தையும் திருப்பியிருக்கிறார். சட்டம் தன் கடமைகளைச் செய்வதும் என்று குரலரைத் திருக்கிறார்.

இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால், மறுத்தலின் ஆட்சியில் தீவிரவாதத்தைக் கட்டுப் படுத்த முடியவில்லை என்று காரணம் காட்டித்தான் காங்கிரஸ் அஸாமில் ஆட்சிக்கு வந்தது! கடந்த பொதுத் தேர்தலின்போது, அளவம் மக்கள் மீண்டும் மறுத்தலின் அளவம் என பரிசுத்துக்கு வாய்ப்பளிக்க முடிவு செய்து விட்டார்கள். அத்தத் தேர்தலுக்காக மறுத்தல், டாடா & நிறுவனத்திடம் பண உதவி கேட்டு மறுக்கப்பட்டதாகவும் அதன் விளைவாகவே இப்போது பழி தீர்க்க முற்படுவதாகவும் கூடப் பேசிக் கொடுக்கிறது.

இந்த அரசியல் கவதவங்களுக்கும் தவிப்பட்ட காழ்ப்புணர்ச்சிக்கும் இடையே, அஸாமியில் தீவிரவாதம் தேயிலையைக் காட்டிலும் அடர்த்தியாக வளர்ந்துவிட்டது. உட்பயா தீவிரவாதிகள் உலகெங்கிலுமிருந்து தான் ஆயுதங்களை இறக்குமதி செய்கிறார்கள். அவற்றைக் கொண்டு அக்கறத்தி மக்களையும் தேயிலை நிறுவனங்களையும் பணிவ லைக்கிறார்கள்.

மத்திய, மாநில அரசுகள் தீவிரவாதத்தை ஒடுக்கவோ, பேசிகவார்த்தை மூலம் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காணவோ எத்தனிட முயற்சியும் செய்யவில்லை. முதல்வர் பவி ட்பாக்களைத் தேடுகிறார். பிரதமரோ பிரச்சனையின் திங்கில்கட தலை வைத்துப் படுக்காமல் நாடு நாடாகப் பறந்து கொள்ளுருக்கிறார்!

ந்சாராக கனவு' காதலோல் 'இருவர்' ஐம்பாயிர ராய், 'விதுயி' ரம்பா, 'நேருக்கு நேர்' சிம்ரன்-

இவர்கள் தாது பேருக்கும் ஓர் ஒற்றுமை உண்டே. அது என்ன? எவ்வு சாடினாலு உடனல் சிவிரா கவிஞகரில் கேட்கப்படுவது போல கேள்வி கேட்டால் தட்டென்று அதில் சொல்லுவது கஷ்டம்தான் அப்படியே தப்பித் தவறி சரியாய் பதில் சொன்னாயிரா உரை விவர வெள்ளி பரிக து சாத்தியமில்லால்.

கேள்விக்குத் சரியான விடை:

இந்த காலு பேருக்கும் பட்டத்தில் எண்டியும் முன்னர் ஒடுவர் தான்.

பெர பரிபா பாது.

அடுத்த கேள்வி: பரிபா பாது சிறு குழிப்பு கண்டக

இதற்கும் சரியான விடை

சொன்னால். பித்தவன

ஸ்பூனகடப பரிக கிடை

பாது எண்பாது திண்ணித்

கொண்ட

பரிபா பாது

ஏ லி . எ ம் . செ ட்

டியாரின பேத்தி

ரலி.எம். பாலகப்பர

பண்டித்தின மகள்.

இவர் காலடியும்

டினானராகப் பணி

பாரதரிய முதல்

பட்டம் ரலிஎம்பிரி

பொன்னிழா ஆண்

முத தயாரிப்பான

பினகாரக கனவு.

ரலி.எம் குடும்

புதிதிலிருந்து சினி

மாவுக்கு வந்திருக்

கூட முதல் பெண்

இவரி!

விதுயி சிம்ரன்

DISCOUNT SALE

10%

UPTO DEEPAVALI

- RANIL SAREES
- SAKUNITHALA SAREES
- OTHER SINGULI SAREES
- BENGAL COTTON SAREES
- BAIK SAREES

(SHOP OPEN ON ALL SUNDAYS IN OCTOBER)



**MADURAI
TEXTILES**

2, SIVAPRAKASAM ROAD,
PONDY BAZAAR,
CHENNAI - 17

(Near Agasthiyar Temple)

PHONE : 433 2197

WE DO NOT HAVE BRANCHES ANYWHERE

மணமக்கள் தேவை கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்

கனகசபை சமர்ப்பிக்கும். ஆயிரக் கணக்கான
வர்கள் பெற உடன் பதிவு செய்ய தொடர்
கொள்ளவும்.

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகங்கள் நெடும்
பொருத்திக்

ஆங்கிலம், தமிழ் : ரூ. 50/-
எதிர்கால கணிப்புடன் : ரூ. 150/-
கம்ப்யூட்டர் பொருத்தம் : ரூ. 50/-

CONSULT DIVINE ASTROLOGER
THETIYUR V. MAHADEVAN
WITH PRIOR APPOINTMENT.

ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE.

ஸ்வயம்வராலயா

(GOVT REGD)

18, சிபேஜன் கோடு, மேற்கு மாப்பாடி,
கொண்டை - 33, சென்னை : 4846437
மாணவர்ப்புடன் : 4846478
கொண்டை : 3340146

ALL POOJA ENTHA/RAKSHA
AVAILABLE RATES ON REQUEST



SEA SIDE PLOTS NEAR MAHABALIPURAM

EXCLUSIVE 2 & 4.5 GROUNDS FARM PLOTS
AESTHETICALLY LANDSCAPED, ABUTTING EAST
COAST ROAD AND A PICTURESQUE WATERWAY
WITH COUNTRY CLUB FACILITIES.

- CLEAR TITLE • EASY INSTALMENTS
- ASSURED APPRECIATION
- LIFE MAINTENANCE

FREE SITE
VISIT



Contact:

COASTLINE PROPERTIES (INDIA) PVT. LTD.

#1, 3rd Cross Street, Karpagam Gardens,
Adyar, Chennai - 600 020.

Phone: 4911819, 4914161 Fax: 4914161.

E-mail : coastline@md2.vsnl.net.in

Open All 7 Days From 8 A.M to 9 P.M

MARKETING
AGENTS
REQUIRED



தீபாவளிச் சிறப்பிதழ்!

டா. ராகவன்
எழுதும்

பெரிய திரைப்படம்

உணர்ச்சியை உருவாக்கும் படம்

நம்முடைய எழுத்தாளர்களின்
ஒன். இ. நீர் கதைகள்!

சிறிய திரைப்படம்

தமிழ் மக்கள்; அனைத்து மக்கள்

இந்திய கிரிக்கெட் அணி பற்றி நானொரு புனர், பொழுதொரு காலாள் வந்தவண்ணம் உள்ளது. அதைவிட மோசம் - தேர்வு கமிட்டி மீது தலைக்குத் தலை நூறு குற்றச்சாட்டுகள். என்னதான் நடக்கிறது அங்கே? தேற்று வரை எந்தத் தமிழ்ப் பத்திரிகைக்கும் பேட்டி தந்திராத இந்திய கிரிக்கெட் தேர்வுக் கமிட்டியின் தலைவர் ராம சுந்தர் தேசாய், முதல்முறையாகக் கல்கிக்காகப் பிரத்தியேகப் பேட்டி தரச் சம்மதித்தார். மும்பையில் அவரது இல்லத்தில் பல விஷயங்கள், குற்றச்சாட்டுகள் பற்றி மனம் திறந்து பேசினார். பேட்டியிலிருந்து:

“இந்திய அணித் தேர்வு சரியில்லை என்று பரவலாகக் கூறப்படும் குற்றச்சாட்டு குறித்து உங்கள் பதிவு என்ன?”

“நமது அணி, உண்மையிலேயே வலுவான அணி தான். நாங்கள் சரியான வீரர்களையே தேர்வு செய் தோம். கண்டரலில் எல்லாருமே நன்றாக ஆ- வில்லையார் பத்திரிகைகள்தாம் அணி மோசம். மோசம் என்று எழுதுகின்றன.”

“இவ்வென்று நீங்கள் அணியில் புகுந்திய மொஹத்தியும் ஹர்பித்தர் சிங்கும் தன்றாகவே பத்து விசெதாராகக். அடிப்படை யில் நீங் களும் ஒரு வேகப் பத்து விச்சாரன் என்ப தால் இவர்களை எளிதாக அடையாளம் காண முடிந்ததா?”

“வெஸ். நீங்கள் சொல்வது உண்மை தான். ஒரு முன்னாள் வேகப்பந்து வீச சாரன் என்ற முறையில்தான் பெங்களூர் கேம்ப்பில் தேர்வான மொஹத்தியையும் சிங்கையும் கூர்ந்து கவனித்தேன். இரு வருமே இவ் ரத்தம். நான் சொல்லிக் கொடுத்ததற்கு மேலாகவே திறமை கூட்டினார் மொஹத்தி. கபீல்தேவுக் குப் பிறகு Round arm action - ல் பந்து விசைவர் மொஹத்தி மட் ருமே. அவரை எதிர்கொள்வதில் பேட்ஸ்மன்கள் திறை வாய்ப்பு உண்டு என்று தேர்வுக்குழு உறுப் பினர்களிடம் சொன்னேன் அவர்களும் ஏற்றுக் கொண் டார்கள்.”

“தேர்வுக் கமிட்டியினர் பிரத்திய உணர்வுடன் செயல்படுகிறார்கள் என்ற

குற்றச்சாட்டு குறித்து...”

“ஒரு வீரரின் திறமைப்பத் தான் நாங்கள் பார்க்கிறோமே தவிர. அவர் எங்கிருந்து வரு கிறார் என்று பார்க்க்பதே இல்லை! ஒருசிலர் அப்படிக் குறை கூறுவதாகப் பற்றிக்



கவலை கொள்வதுமில்லை. என் தலைமையில் உள்ள இந்த கமிட்டிதான் அப்ப குருவில்லா, மொஹந்தி, ஹர்பிந்தர் சிங், ராபின் சிங் என்ற தான்கு வேசப்பத்து வீக்கான்களை அறிமுகப்படுத்தியது. அங்னவரும சிறப்பாகத் தானே செயல்படுகிறார்கள்? இதில் பிராந்திய உணர்வு எங்கே வந்தது? கேரளாவிலிருந்து முதல் வீரராக குருவில்லா வந்திருக்கிறார். அதேபோல் மொஹந்தியும் ஒரிசாவிலிருந்து முதல் தலை. பிராந்திய உணர்வுடன் செயல்பட்டால், இப்படித் திறமைசாலிகளைத் தேடிப் பிடிக்க முடியுமா? பத்து வருஷமாக வெயிட்டியர் வில்லியம் இருந்த உங்கள் ஊர் ராபின் சிங்கை எந்த அடிப்படையில் தேர்வு செய்தோம்? திறமை, திறமை மட்டுமே எங்கள் அளவு கோல். இந்த ஒரு விஷயத்தில் நாங்கள் துரியோதனன் கட்சி. கர்ணனை இந்தப் பாண்டவர் கட்சி அல்ல!"



• தேவர்

தேவர்

தேவர்த் தரும் ஐடியா உண்டா? என்ன செயல்பட போகிறீர்கள்?"

"அவர்களுக்கும் ஒய்வு தேவை என்பது வால்தவம்தான். திறைய போட்டிகளை ஏற்பாடு செய்வாமல் அங்ஙப்போது ஒய்வு தருவதுதான் ஒரே வழி. ஆனால், வெறும் தேர்வுக் குழுவினரான நாங்கள் என்ன செய்ய முடியும்? கிரிக்கெட் போர்டு தான் இவ்விஷயத்தில் அக்கறை கொண்டு இயங்க வேண்டும். மேட்டர்களைக் குறைக்கும் போது ஒய்வு கிடைப்பது மட்டுமில்லி. பவிரசுக்கும் 4 மயம் கிடைக்கும். ஆனால், வீரர்களும் கூட 'இத் தலை மேட்டர் வேண்டாம்; குறைத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று சொல்ல மாட்டார்கள். பனம் வருகிறதல்லவா? அதுதான் விஷயம்!"

"கங்குலியைப் பத்து வீசச் செய்து தது பாருடைய

துரியோதனன் கட்சி!"

"இலங்கை தொடரின் போது, பாதி விலேயே மாணேஜர் மதன்லால், வீரர்கள் குறித்து கருத்து சொன்னதற்கு எதிர்ப்பினைவு ஏதும் இல்லையே?"

"அது குறித்து ஏதும் பேச வேண்டாம். அது முடித்து போன விஷயம். எனினும் மதன்லால் அவ்வாறு பேசியது அழகல்ல!"

"தும்னேவுக்கு என்ன ஆயிற்று? அவரை அனிலை வீட்டு நீக்கியதன் காரணம் என்ன?"

"தொடர்ச்சியாகப் பத்து விசியதால் அவருக்கு ஒய்வு தேவைப்பட்டது. அவரால் போர்துமான கவலை செலுத்த முடியாத சூழ்நிலை வந்ததால்தான் தற்காலிக ஒய்வு அளித்தோம். வரப்போகும் ஆஸ்திரேலியத் தொடரில் அவர்தான் நமது strike bowler. இதில் எந்த சந்தேகமும் வேண்டாம்!"

"தொடர்ச்சியாக ஆடுவதால் போலர்கள் மட்டுமின்றி மேட்டர்மேன்களுக்கும் சோர்வு வருமே? அவர்களுக்கும் இப்படி

ஐடியா?"

"நானும் டெண்டுல்கரும் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, பாகிஸ்தானுக்கு எதிராக இப்படியொரு புதிய தபாற்ப பந்து வீச எவத்தால் பலன் கிடைக்கும் என்று கருதியே கங்குலியைத் தேர்வு செய்தோம். அது நன்றாகவே வேலை செய்கிறது. ஸ்பின்னரான ஜெயகுர்யா மேட்டர்மேனாக சிறக்க வில்லையா? அதுபோல் ஒரு பரீட்சார்த்த முயற்சிகள் இது. எதிர்பார்த்தது போலவே வெற்றி தந்ததில் மகிழ்ச்சி."

"கடைசியாக ஒரு விஷயம். ஸ்ரீநாத், பிரசாத் இருவருமே அணிக்குத் திரும்பி விட்டால், இப்போதுள்ள புதிய பெனலர்களின் கதி?"

"யார் நங்கு பந்து வீசுகிறார்களோ அவர்கள் அணியில் இருப்பார்கள். ஸ்ரீநாத் என்ன, மொஹந்தி என்ன? திறமை, திறமை மட்டுமே எப்போதும் எங்கள் அளவு கோல்!"

— நந்தினி

முன்றாவது கொலை!

மாமதாநகரின் தேயிலைத் தோட்டத்தில்
ஸ்பெட்டி மாஸேஜுவாகச் சேர்த்தான்
மோகன்.

மாமதாநகரின் வீட்டில்...



ஸ்பெட்டி ஆர்ப்பு வந்தி!

தேயிலை யூ காதி!



அப்பா இருக்காரா?

எங்கப்பா போய்ச்
சேர்ந்து 15 வருஷமாச்சு!
ஐய் சந்தா. உங்க பாஸின்
மனைவி.

ஒரு நாள், தோட்டத்தில்...



முதலாளி அம்மாவிடம்
சாக்கிரதையா நடந்துக்கங்க. அப்பா
காதல் வகைவகை விழுந்த ரெண்டு
மாஸேஜுவாக்க, மர்மமா செத்திருக்
காங்க...

ஐயோ, ஏன்
முளியா?...!

அவதல்வாம் தெரியாது!
ஆண பத்திரம்!



மோகன், நான் திரும்பிவா
முன்னாள் ஆகும். அதுவரை
ஸ்பெட்டி உங்க
பொறுப்பு.

ஐயோ காதி!

தபாலில் வந்த கடிதங்களை பங்களாளில்
கொடுக்கப் போகிறான் மோகன்.

ஹங்க மோகன்,
இன்னிக்கு உங்களுக்கு
இங்கதான் டின்னர்!

எதுக்கு
அதெல்லாம்?..

கனமயல் ரெடி!
வாங்க!

ஏன்? என் கூட
சாப்பிடக் கூடாதா?

தோ, ரெட்!
லாரி- தான்...
சரி, ஒகே!

சாப்பிட்டு ஆனதும் ரத்னா அவனைத்
தன் படுக்கை அறைப் பக்கம் அழைத்துப்
போனாள். அவன் மிரட்சியுடன் தோக்க-

கெஸையை விட்டுவா?
தான் உன்னா விடமாட்
டென்.

ஹான்! உன்னா எனக்குப்
பிடிச்சிருக்கு... உன் இசைமை,
ஸ்பீரம்... ஐ லவ் யூ!

ஐயோ, இது தப்பு!
தான் போதேன்!

அவளிடமிருந்து விடுவதற்குக்
கொண்டு மோகன் அறைவது
விட்டு பீதியுடன் வெளியேறியது.

முனிபன் சொன்னது
சரிதான்! தீ வாதல் பிராக்!
நான் முதலாளிக்கு துரோகம்
பண்ணமாட்டேன்!

தீ என்ன
செய்திருக்கிறாய் புலம்
பண்ணேன் பம்!

தீ வெளியே வந்தாந்
தானே இதை மூட்டினேன்.
சதையி நானா முதலாளி
வந்ததும் பேசிக்கொள்ளேன்!

கோட்டில் ஸாமந்தான் ஒப்பந்தம்
வாக்கு மூலம் தந்தார்...

சத்தேசத்துவனாவ முதல்
இரண்டு மாதங்களுக்குக் கொள்
கொள்... என்னென்ன முட்டாளாக்
கிட்டாளேன்ற ஆத்திரத்துவ...
மூலாவது கொள்ளை.

மறுநாள் வேலைபாள் சதையத் திறந்தபொது-

ஐயா, தீக்கனா?

ஆமாம் நான் ஊருக்குப்
போகலை. இங்கதான் ஒளிஞ்சுக்
கிட்டு இருந்தேன். தீ போல்
லுக்கு போன் பண்ணு.

மோகன், இளமைபாள்
மனைவி வேணும்னு தேடிப்
பண்ணிக்கிட்டு... வீண் சத்தேசம்.
வாழ்க்கையை பாழாக்கக்கிட்டு...
எஸ்டேட் இனி உன்
பொறுப்பு!

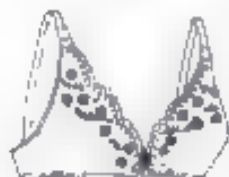
**மாமி, அவர் ஆரீஸிசித்து வந்ததும்
சாஸிய அவர்கிட்ட கோடுத்துடுங்க !**

A UNIT OF
HARI
AGENCIES



பொருடும் பொருது எங்க பொருதென்று கேட்கக்
கூடாது !! இருந்தாலும்

நம்ம கேட்கறதுக்கு முன்னால நாமே சொல்லிடறேன் மாமி !
மலிவாப்பூர் என் வாஸ்கென் இருக்கும் ஹரிப்பிரியாவுக்குத்
தான் பொருதென். ஹரிப்பிரியா பெண்களுக்கான பிரத்யேக
ஆடை உடைகள். அங்கே பெட்டிமோட்டர், கசிதாக்கன்,
பெண்மலர், பிராக்கன், கதட்டிகள், மாக்மீக்கன்,



சுருட்டிட்டுக்கள் எல்லாம் ஏராளமான



வகைகள் தராளமாக கொடுத்திருது.

நம்ம பட்டுகூட்டுக்கு நத்ததாப்பன்
வாங்கணும்மா ஹரி ஏஜென்ஸியோ.
அங்கமான ஹரிப்பிரியா கட்டுத் தான்
பொருதுதென்.

சித்த நாழி இருக்கிவா ? நாலும்
உதைய பூட்டிங்கு பக்கத்தாத்திய
சாஸிய கோடுத்துட்டு வந்திட்டறேன்.



ஹரிப்பிரியா

பெண்களுக்கான பிரத்யேக

ஆடை உடைகள்

111, ஸ்ரீராம மாடா, கச்சேரி சாலை,
சென்னை - 600 004
பேசுங்கள் 4942368.

கண்டள ஊர்வலம் தேரடி மண்
படத்திலிருந்து தொடங்கியது.
கடைத் தெரு, காவல் நிலையம்,
ஆஸ்பத்திரியைப் போய் நெடுஞ்
சாலைமீது வந்தோம் இரும்பியது.

கருப்பு பேட்டைகள், எக்கனில் கண்டள
வாசகம் எழுதிய அட்டைகள், வரிசை ஒழுங்கு
சுலையாமல் தொண்டர்கள் நடந்தார்கள்.

காவடி ஓசைகள். கடைகளில் சரசரப்பு.
ஒரு மனம் தோய்ந்த மெனமம்.

யாவுமே நர்மதாவுக்கும் கணத்தன். ஊர்
வலத்தில் உடன நடக்கும்போது தோன்றும்
'நரிக்' இயைபு ஆழமான ஒரு சொகம்.

யா கப்பிட்டு, எதற்கு வந்திருப்பார்கள்
இத்தனை பேரும்?

பள்ளித் தோழர்கள், உறவினர்கள் என்ற
பட்டியல் மீது இருக்கடலின் தெரிந்த முகங்கள்,
தெரியாத முகங்கள் என்று ஐந்து பேருக்கு
மேல் திரண்ட கூட்டம் அது.

அவன் அடிக்கடி இரும்பித் திரும்பிப் பார்த்
தான். எல்லா முகங்களிலும் ஏது வெவ்வேறு
தாக்குதல். சிவர முகத்தில் விவரண

சுற்று சூழலின் அபாயச் சர்க்கட்டிற்குப்
பரிமாண இளம் பெண்ணுக்கு வந்ததோ?

இல்லை. இது அதற்கும் மேலே

உயிர்களை பிறந்து வளர்ந்து உருவாகி
அவற்றின் உடனே சூழலும் சக்தி முழுவதும்
பிடிட்டு மலர்ந்து வெளிப்படும் முன் பாய்ந்து
முறிக்கிற ஒரு வீதிக்கு எதிரான கண்டளம்
அது.

விதிவா?

யா உருவாக்கியது? இந்த மெனனக் கண்
டனம் அளந்த அளத்து விழுமா?

யோசித்தவாறே நடந்த நர்மதாவின்
கண்களில் ஒரு வேடிக்கை தென்பட்டது.

ஒரு சின்னத்திடு நாய்க்குட்டி. காதில்
கறுப்பு. முகத்தில் வெண்ண, ஊர்வலத்தின்
குறுக்கே நடக்க ஐயா முயற்சித்து முயற்சித்துப்
பார்க்கிறார்.

முடிமலில்லை. இடைவிடாது தொடரும்
காலடிகள். ஓசை அடங்கிய மெனமம். அது
உற்று உற்று ஒவ்வொரு காலையும் முகத்தையும்
பார்த்தது.



சாயிப்போ, ஒப்புக்கு வருவது போலயோ
இல்லை. ஓர் கடுபாடு

முதல் வரிசையில் நடக்கிற தாத்தா அளத்
தாச்சாரிக்காக வந்தவர்களா? மீனாட்சியிடம்
மீன் வாங்கிய பரிசைவந்தாக்கு வந்தவர்களா?

இல்லை. இது தேச பக்தருக்கோ, மீன்
காரிக்கோ வந்த கூட்டம் அல்ல.

கடைமீயில் பொறுக்க
முடியவில்லை தன் சின்னத்
தொண்டையை எழுப்பிக்
குறைத்தது. சிவர முகத்தில் புன்
முறுவல்.

இரண்டு முன்று நிமிடம் குறைத்து
விட்டு திறுத்தியது. வானம் ஆட்டிக்
கொண்டே அதுவும் ஊர்வலத்தோடு நடக்கத்
தொடங்கியது.

ஊர்வலத்தின் முன் வரிசையில் அரைந்
தாச்சாரி பக்கத்தில் மோகனராஜ். முகச்
சந்தை முகளை ஊர்வலம் தொடட்டும்மே
மோகனராஜ் சிறிது தன்னாடினான், கால்

வலியா? களைப்பா?

அவன் கையில் பிடித்திருந்த அட்டை தாழ்ந்து சரிந்தது. அவன் கால்மடித்து இடது பக்கமாகச் சரிந்தான். தர்மதா நடுக்கிட்டான்.

அதே நேரத்தில் முகந்தி தன் கிணர்வலம் வந்த எதிர் திசையில் ஒரு தீப் தின்றுதையும் அவள் சலனித்தாள்.

தீப் தின்றுவரின் பக்கத்தில் பத்ரி அமர்ந்திருப்பது தெரிந்தது.



“என்ன ஆச்சு? என்ன ஆச்சு?” என்று ஊர் வலத்தின் முன்வரிசை சிதிது குளலந்து மோகன்ராணைச் சூழ்ந்தது. வேடிக்கை பார்க்கக் சாலையில் தின்றவர்களும் அந்த சூம்பலில் வந்து கலந்தனர்.

ஊர்வலத்தின் கட்டுக்கோப்பு குளையக் கூடும்! அதை உணர்ந்த தர்மதா திரும்பி ஊர் வல் வரிசையில் முகம் பார்த்து தின்றான்.

அமைதி.. அமைதி என்று வாய் பொத்திப் பொத்திச் சைகை காட்டி சீர் ஒழுங்கு குலையாமல் கைபயர்த்தினான். மீண்டும் மீண்டும்.

ஊர்வலம் கட்டுப்பட்டது அவன் முகத்தின் சாத்தமும் உறுதியும் ஒரு மின்விசை போல் அவர்களிடையே நிதானம் காத்தது.

மீண்டும் அதற்குப் பின்னால் என்று தின்ற வரிசைகளும் தின்றன.

தீப்பிலிருந்து பத்ரி இறங்கி வந்தான். நேரே மோகன்ராணை நோக்கி நடந்தான். அதற்குள் முன் வரிசையில் தின்ற நாலு பேர் மோகன்ராணைக் கையும் காலும் பிடித்துத் தூக்கி சாலை சுத்தினர்.

சாலைச் சுத்திப்பில் இருந்த துணிக் கடை பெஞ்சுக்குத் தூக்கிச் சென்றனர். அங்கே உட்கார்ந்திருந்தவர்கள் எழுந்து இடம் ஒதுக்கினர்.

“எதிர் வெலிது. பாவம் தாங்க முடியலே.” சாலையோரக் கடைக்காரர்கள் பேசிக் கொண்டது கேட்டது.



“காதலிக்காத கல்யாணம் பண்ணிக் கணியம் இம்மே; கல்யாணத்துக்குப் பிறகும் காதல் மறவதுண்டுண்டு சொன்னதை அவன் தப்பாப் புரிஞ்சுக்கிட்டிருக்காங்க நினைக்கிறேன்.”

“எப்படிச் சொல்றே?”

“கலாசாஸ்திர கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டு, இப்ப சமையல் காதலிக்கிட்டு இருக்காங்க!”

- வெ. சாஜாசாமன்



“மடத்துக்கு சாம்பிராணி வாங்க இங்கேயிருக்கும் இருபது சீடர்களில் என்னையே ஏன் குதுபே எப்போதும் போகச் சொல்கிறீர்கள்?”

- உ. சாஜாசாமன்



ஆழர்வ பெயின்னிட்!

பெயின்னடுகளிலேயே ஆழர்வ மானது வெற்றி! அசிங்கங்களையும் அவலங்களையும் கொடியில் மூடி மறைத்து விடும்!

நன்றி: விஸ்டம்
தகவல்: சாஜாசாமன்

மோகன்ராஜனு பெஞ்சின் மேல் படுக்க வைத்தனர். ஸாரோ ஒருவர் சோடா உடைத் தார். ஒரு நாடக ஊத்தி அவன் முகத்தில் சள் ளென்று தெளிந்தார். மீதத்தை ஒரு கிளாஸில் ஊத்தி அவனுக்குப் பருக்க கொடுத்தார்.

சந்தைக்கெல்லாம் முன்வரிசை சீர்பட்டு விட்டது. சலசலப்பு குறைந்தது. அவந்தாச்சாரி கைகளை உயர்த்தி சமிக்ஞை செய்து கொண் டிருந்தார்.

ஊர்வலம் பெஞ்சின் மீது படுத்திருக்கும் மோகன்ராஜனு விட்டு தரைத் தொடக்கிற்று.

மெதுவாக தூக்கத் பெண்கள் அணியின் முன் வரிசையில் நின்ற நாமதா, தீப்பை விட்டு பத்ரி இறங்குவதைக் கவனித்தார்.

அவன் திரும்பி, தீப் டிரைவரைக் கை காட்டி அழைத்ததும், அவரை நெருங்கி வந் ததும் சற்று தூரத்தில் பெஞ்சில் படுத்திருந்த மோகன்ராஜனுக் காட்டி எதுவோ சொன் னதும் அந்த டிரைவர் மோகன்ராஜனு நோக்கி நடக்கத் தொடங்கியதும் ஒரு மொனைய் படம் போல் அவன் கண்களில் பட்டன.

அடுத்து ஓர் ஆச்சரியம் நிகழ்ந்தது.

தீப்பைபுடி டிரைவரையும் விட்டு விட்டு ஆண்கள் வரிசையில் கடைசி நபராகச் சேர்ந்து கொள்ள பத்ரி நடந்து வந்தார்.

நாமதாவினை புகுவங்கள் விரித்தன. உயர்த்தின.

அவன் முகத்தை அவன் பார்வை சந்தித்தது.

“தீயதும் கலந்து கொள்கிறீர்களா!” என்று ஒரு மொனையக் கேள்வி அவன் கீழ்க்களில்

அவன் கண்ணிமைகளை மூடி வேசாக்கத் தலை உறுக்கின்றான். ஆமெனிற்பது போல.

இந்திரு என்ன அர்த்தம்?

அவன் யோசித்தவாறே மின் தொடர்ந் தான ஊர்வலம் மெதுவாய் நடந்தது.

ஊரோடு ஒத்துப் போக விரும்பும் அறு சரணைபா! அறுதாபமா! இல்லை, தானும் ஒருவனாயிற் பாதிக்கப்பட்ட சுய வருத்தமா? அல்லது தன்னைக் கவர நினைக்கும் முயற்சியா?

“சீ, இதென்ன புதிது! சிவமையையே சிந்திக் கும் புதிது!” அவன் தன்னைவே கடித்து கொன் டான். எதற்கெடுத்தாலும் குறை காண்பது, எதினுமே உள்நோக்கம் சுற்பிப்பது?

எங்கிருந்து வந்தது இந்த மாஸ்போகது?

அப்பா! ஊதும்... சேச்சே! அவர் சமர்ப்பண சரணாகதி.

தாத்து! ஐயப்போ அவர் வர்மஞானி. அம்மா! அவளிடமிருந்தா?

அத்தனை ஆள்களும் அயோகியர்கள், ஒவ்வொருவனும் மாமிச பட்சினி, பெண் தாக்கத்தில் அனையவன், ஒவ்வொருவனையும் டெவன்சொப்பீதும் எமகரால்கொப்பீதும் கூர்ந்து கவனி. தம்பி மோசம் போனதே.

ஆன் ஒவ்வொருவனும் வகைக்களைச் சுமக்கும் அழகுக்கு மூட்டை, உஷார், உஷார்.

இப்படி ஒரு சித்தவனக்குணம். தொண்டு நிறுவனத்தின் துயர்க்களைதான், வைத்தனவா கயிலாரியின் சக தொழிலகம். ஏன் கத்திச் சுற்றி நகரிலும் சமூகம்.

இப்படி எல்லாம் கவந்து அந்த கவனம் கவனம் கவனம் கவனம்.

இதை தீர்க்க விரிவாக நவறு. இது இவையிலும் எவரம் பாடியும் அறுக்கும். பங்குதான் கவனித்த தளியே ஒதுக்கி ஆய்நாரம் வருவிக்கும். அவன் அனை உதவினான்.

எதிரே ஒரு டெஸ்டிபோஸ் சுமப்பம். அதன் மீது அழிவாய்வு ஒரு பச்சையின் மீது எழுத்து பற்றத்தான் கவனித்தான். அனைத் தொடர்ந்து ஓர் இன்னக்கிலி அதுவும் முன்னதைப் பின் தொடர்ந்தது.

ஏனோ பாரதி பாடல் திணைவு வந்தது. மீளாட்சியின் பழைய கடிதத்தில் படித்த பாட்டு.

எத்தையும் தாலும் மலிந்தது குலாவில்
எப்படி வந்து விழுந்த வரி அது
ஆன் பெண் என்ற இயற்கை சக்திகள்
இருக்க வேண்டிய நியதினம். மதனும் இருந்த
நியதினம்கூட இருந்து பார்த்த மாதிரி ஒரு
தரிசனக் காட்சி.

மலிந்தது குலாவில்!
கைவலத்தில் மேலும் தடக்கும்போது கண்
டனம், மிளாட்சி, பத்தி, தான் என்ற எல்லாம்
கந்தமாய் மறந்த ஒரு கவிதாநுபலம். அது
அவனை மேலுயர்த்தியது. நதர் வெளியில்
மனசைப் பஞ்சுப் பொதி போல் விரிவ விரிவ
மிதக்க விட்டது. மனவெளியில் அந்த எங்கேதும்
நதர் அனுபவமாயி திணைக்க அவன் காய்கள்
மட்டும் தடத்தான்.

28 ரவலம் பச்சிரண்டு மணிக் குழுத்த
நது நல்ல கச்சி வெயில. இவ்வளவு தூரம்
இவ்வளவு நேரம் சமீபத்தில் நர்மதா நடந்த
திரவலம்.

இருப்பும் தொடைகளும் வின் வின்
வென்று துடித்தன. உள்வங்காய்வை.
கணைப்பு, லேசாகக் கண் இருண்டது. வீடு
இருப்பியதும் நேரே போய் சுட்டிலில் விழுந்
தான். மரக்கட்டை போல் ஓங்கிப்
போனான்.

எழுந்திருக்கும்போது மாலை மணி மூன்று.
"அவருகட்டு வந்திருக்கா. எழுப்ப வேண்
டாம்னு ஒங்க தாதா சொன்னார். மொதல்யே
கொஞ்சம் காபுருக்கோ ரொம்ப அசதியா
இருந்த இன்னொருக்கா படுத்துண்டு ரெஸ்ட்
எடுப்பே."

மதாலக்ஷி அழைத்தாள். அப்போதுதான்
பசி தெரிந்தது.

முகம் அவம்பி சாப்பிட உட்காரும்போது
மோகனராஜ் திணைவு அவன் என்ன ஆனான்?
தாதா?

"தாதா எங்கேயோ?"
"சாப்பிட்டுட்டு கொஞ்ச நாழி படுத்துண்ட
டிருந்தார். வாரோ ஓர்த்தன் ஆட்டோஸிலே
வந்து கூட் டிண்டு போனான்."

"எங்கே போயிற்று சொல்லையோ?"
"அது என்னிக்கு நடந்திருக்கு?"

இரவு எட்டரை மணிக்கு அனந்தாச்சாரி
வீடு திரும்பினார். முகத்திலும் நடைமீதும்
அதிகம் அளவந்த ஆராதம்.

என்ன நடந்தது என்று அறிந்த பாரபரப்பு
ஆனால் நர்மதா கேட்கவில்லை.



61 எத ஏற்றுமதி செய்வது? சைமந்தியம்
இருந்தால் பூசனிக்காய்களைக் கூட ஏற்றுமதி
செய்து பொருளிட்டலாம்! நாட்டுக்கு மிக
அவசியமான அத்தியக் செய்வாணி சம்பாதித்
துத் தரலாம்! இதனை நிறுப்பது பச்சிக்
கடையில் உள்ள ஒரு சின்னஞ்சிறு துவ.
டோஸ்கா என்ற இந்த நூடு. ஆண்டு ஒன்
றக்கு எட்டாவிரதம் பூசனிக்காய்களை
ஐப்பாலுக்கு ஏற்றுமதி செய்கிறது.

ஆதாரம்: யுனெஸ்கோ கிரியர்
தகவல்: ஆவன்

கை கால் முகம் அவம்பி ஒரு துண்டில்
முகம் துடைத்து கை வைத்த நாற்காலியில்
வந்து அமர்ந்தார். தலைக்குப் பின்பே கை
கொத்து அவர் கண்கள் மூடின.

"சாதம் பரிமாறட்டுமா?" மதாலக்ஷி
கேட்டாள். நர்மதா அனந்தாச்சாரியைப் பார்த்
தான். லேசாய்க் கண் இறத்தவர் மதா
லக்ஷியைப் பார்த்தார்.

"சித்த நாழிவாஸட்டும்; கொஞ்சம் திரிதம்
குடு"

மதாள் தண்ணீர் குடித்து மீண்டும்
கண்களை மூடினார்.

திடாய்மா... சித்தனையா... வேலையா!
எதுவாசிறும் கலைப்பது இயற்கையினால்.
காத்திருந்தான்.

மீண்டும் அவர் கண் இறந்தார். நர்மதா

வைப்பார்க்கும்போது முகத்தில் ஒரு சுருளை.

"என்ன துத்தா?"

"ஒன்றுமில்லை... இந்த மோகன்ராது விவசாயம் தான்."

"ஏன் அவனுக்கென்ன?"

சப்படிச் சொல்வது என்று அவனையே பார்த்தான் மிளபு பெருமக்க வீட்டார்.

"ஒன்றுமில்லை... இப்போது..." இழுத்தார்.

"பெரிசர் இல்லை என்பது ஏன் இதற்கு பிடினாக?"

"மறும் வேலா சித்தப் பிராணம்"

"என்னது?" அதிரச்சிறுநாள்

"பலப்பட்டு நாய்ப்பே இல்லை." மீண்டும் தயங்கினார்.

"சொல்லுங்கோளேன்."

"மயக்கம் போட்டு விழுந்தாசே... கொஞ்சம் என் விடரோக் இல்லை... மீனாட்சி மாணத்திக்கு கண்டன கார்ப்பம் வந்த அதிர்ச்சி... அடி. வாங்கி விட்டான். அந்த நிமிஷம் கிரிக்கிறான்... அந்த நிமிஷம் அழ்ந்தான். என்னென்னமோ பேத்தறான்."

ஒரு பெரிய கொக்கி மனசில் வலித்து இழுத்தது. வலித்தது.

"பதரி சாரும் நானுமாதான் போய் பாக்கம் மெண்டல் தெருவத் சென்ட்ரலே ஆட்டிப் பண்ணிட்டு வந்திருக்கோம்."

பதரி சாரா? அந்த 'சாரா' அவன் மனசில் குதித்துக் கொண்டான்.

"இப்ப என்ன விடேஜ்?"

"காசி போட்டு வெட்டிய குடுத்திருக்கா, எம்மவ் ஷாக்தான். சரியான விடமே அழைக்கண்டு வந்துட்டேன்னு டாக்டர்

"அந்த பத்திரிகை ஆசிரியருக்கும், பழைய பெயர் கடைக்காரருக்கும் தொடர்பு உண்டு ஒரு கொக்கிபோது நம்ப மட்டேக்கிங்கோ, இப்பப் பாரும். அவரோட பத்திரிகைவிக் என்ன போட்டிருக்கா?"

"அப்படி என்ன போட்டிருக்கா?"

"கதை, கட்டுரை வாயும் தபால் நுமே அறுப்ப வேண்டும். அறுப்ப வேண்டிய குவையி: முனிவாண்ட வேண்டி பெயர் கட்டே, கொண்டு - இன்னு போட்டிருக்கா."

- துத்திக்கு சுவாசத்துமா?

சொல்தார்... பயமின்னையாம்"

மீனாட்சி... நீ என்ன என்ன செய்தாய்? அவனை என்ன செய்தாய்? ஏனோ மீனாட்சியின் மதிப்பு மனசில் கூடிற்று.

"இதுக்கு இப்படி. நீங்க ஆய்வு செய்து நான் எதிர்பார்க்கவேண்டிய துத்தா."

"ஆய்வுட்டா... நானா? நாயாய் நாயாய்... மறுபா பாவம் என்னென்ன துக்கத்துக்கு ஆளாகி நிறுபுறாண்டு நெனக்கேன்."

அந்தக் குரலில் மிகந்த கருமை அவன் மனசை இவரு பதமாக்கிற்று.

மறுபாள் காலம் நாய்தரவுக்கு கால தரிக்கலில்லை! வானம் விசமிததுத் தெரிந்து கொண்டு மோகன்ராதுப் பார்க்கத் தளியே பறப்பட்டாய்.

"நாணும் வந்தேய்மா," தாத்தா குறுக்கிட்டார்.

"இல்லை. மோகன்ராதுத் தன்னால் மட்டும், களியே மட்டும் தான் எதிர்கொள்ள முடியும்."

"வேண்டாம் தாத்தா... களைச்சப் போயிருக்கேன். தேதிக்குப் 'புல்' அளவச்சல் தான் போறேன்."

ஏனோ மறுபாக்கில் அவன் புறப்பட்ட எதத் தடுக்கவேண்டி. மோகன்ராது அவர்கள் வீட்டுக்குத் தேவையத் தள்ளுவது, உரித்துத் தருவது, வாழைக்கண்டு கொண்டு வருவது என்று எத்தனையோ தொண்டு செய்திருக்கிறான்.

மெண்டல் தெருவத் சென்டரில் கட்டியே படுத்திருந்த மோகன்ராது சற்று தெளிவாகி இருந்தான். நாய்தரவைக் கையெடுத்துக் கும்பிட்டான்.

வாயிப் போன ஆரஞ்சு ஆப்பிள்களைப் பார்த்துக் கண்ணீர் விட்டான்.

"எனக்காக இவ்வளவு தராய் வரனுமாய் விட்டா?"

உணக்காக மட்டும் இல்லை. மீனாட்சிக் காலமும் என்று அவன் சொல்லிக் கொண்டான். பிழியமாக் சிரித்தான்.

ஆறுதல் தெறுதல் அறிவுரை என்று எல்லாம் தவிர்ந்தான்.

"போராட்டம் தடுக்கவேமா நினைவிலுக்கு உணவை எதிர்பார்த்து" என்று புன்னகை போட்டு நினைவூட்டினான்.

ஆறுதல் வளவம் ஒளியுறச் செய்தது... முடிம தெளிவாயிற்று. கண்களில் உறுதி விளங்கு.

"ஒகே... இஸ்டா... இதை விடப் போது இல்லை. தான் விட மாட்டேன்."

அவன் மீண்டு வருவான்! நாய்தா திரும்பும் போது திரும்பிவருவான்.

நாயடி நடத்தபோது "நாய்தா" என்று ஒரு குரல். திரும்பினான். பதரி நினைவாய்.

(தொடரும்)





மேனம் :

ஆல்வினி, பரணி, கிருத்திரை முதல் பாதம் முடிவு

விட்டு நிலவரத்தைப் பொறுத்த வரக்கும் ரொம்ப கனமான வாரம். குறிப்பா பெண்களுக்கு மனக்கொடுப்பு பிடிச்சா மாநிரி வாரியாவன் கடுக மாபே நடக்கும் கனவன் மனவன்

உறவு ரொம்ப வடிவாக்கா ஆகும் ஒரு அண்டான டாண்டிங் இருக்கும் தொழில் செய்வதற்கு, வாரக் கடைசி ரெண்டு நாள் கொஞ்சம் கனமான இருக்கணும். சில பிரச்சனைகள் எட்டிய பார்ப்பதால், அதே சமயம் கொணவடிவ உங்க மதிப்பு உடும் மொத்தத்துல அநிச சிக்கல இல்லாத வாரம்



ரிஷபம் :

[கிருத்திரை 7-ம் பாதம் முதல் ரொகிணி, கிருத்திரை முதல் பாதம் வரை]

மேனம் வரைக்கும் சில சிலவற்றை பிரச்சனைகள் அளவாக்கிக்கும் மனக் கொ ஒரு குழப்பம் இருந்துட்டே இருக்கும். சனிலேருந்து சரியாப் போயிரும் கத்திரை எந்தவும திட்டமிட்டு நடத்தி உங்களுக்கு உங்க நல்ல மனசை எல்லா உதவியும் செய்யும் பக்கம் படிப்பது கொஞ்சம் கடுகப் பவனம் செலுத்த வேண்டியது அவசியம் ரொகி வாரியை விஷயத்துல மட்டும் வேரணை அவசியம். மத்திய பணக்களவிகுப்பு திருப்பி வாயே இருக்கும். புதுசா நடை தட்டு வாகன போகம் சிலருக்கு இருக்கு

மிதுனம் :

[கிருத்திரை 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்பூசு 3-ம் பாதம் வரை]



தனது ரகசியத்தை பட்டமன்றப் பேச்சாளர் பாரதி பங்களுக்கு இந்த வாரம் உங்களை மான பிரியட் விட்டுக்கு திறைய விருத்தாளிக் வடிப்போராங்க. சாதுர்யமான பேச்சாற்றலால் 'எங்கியோ' பேசும் பொருள்வனம்!



உத்காமான சமயம் சாதுர்யமான நடவடிக்கைகளால் எடுக்கப்படும் வெற்றி உங்களுக்குத்தான். விருக்குப் புதுசா வாகனம் வாங்கற போகம் இருக்குது. வெளிநாடு போற ராசியும் உண்டு. அவைசல வாரணம் கொஞ்சம் உடல் நலன் பாதிக்கலாம். பெண்களுக்கு தாய் விட்டுவேருந்து ஏதாசகம் தலத்து நடக்கலாம். மார்ட்டரி, ரேஸ் பக்கம் போகாதீர்கள். தோஷம் கிச்சலாம்!

கடகம் :

புனர்பூசு 5-ம் பாதம் முதல் பூசு, ஆயிலம்ப முடிவு



இரை, சிவியா, எழுத்து இந்த மாநிரி கனல் சம்பந்தமான துறைவ இருக்க நறவங்களுக்கு, நல்ல காலம் உடி கருது புதிய வாகனங்கள், நகல் புது, வருமானம் ஒத்தொன்று இருப்பதே திருமணம் தனனிப் போலிட்டிருக்கற பெண்களில் சிலருக்கு இந்த வாரம் அந்த போகம்

நடக்குமென்பார்

கைகட்டும் விட்டுல சிவனசிறை பிரச்சனைகள் இருக்கலாம். எந்தவும் செரிச பண்ணாம கைபா எடுத்துக் கிடமங்கனா நிம்பதி குறைவாது. எதி தும் வாகனவாகம் பண்ணாதீங்க. கைவலட்டா இருக்க இந்த வாரம் முடிந்தசப்பவெல்லாம் கொலித்துக்கு போய்ட்டு வாகம் மனக் வேலாரும்

சிம்மம் :

[மசும், பூசும், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு]



புதுசா பொருளாதிக்குண மொக கடை வார கட்டம் ரொ பாதித்து 5-5-5-5-5 வாரக் கடைசிய செல். வேற கட்டுக்குள்ள இருக்காது. அதனால் எப்பவும் ஒருவித கரிச்சல இருந்துட்டே இருக்கும். நாட்டுக் வெளிநாடு பிரயாணம் போகாதீங்க. பெண்களுக்கு கொஞ்சம் உடல் தலக் கொணாது வரலாம். கனவம்!

கன்னி :

[உத்திரம் 7-ம் பாதம் முதல் அனந்தம், கிருத்திரை 3-ம் பாதம் வரை]



விரிபாராத ஒரு திருப்பப் கத்துட்டிருக்கு உங்க கனவம் முக்கெனான மாறுதல் ஒன்று இதவாரம் நடக்கும் கனவம் துறை, ராணுவம் மாநிரியான முப்பார்ட்மென்டுக்கனல் இருக்கற வங்களுக்கு நல்ல காலம் இது. மனக்கூக்கு

தெய்வட்டி கூடிய சம்பவங்கள் நடக்கலாம். வாரக் கடைசில் வீண் அழைச்சல்கள் இருக்கும். உம்பு படுத்தும் - வயசானவர்களுக்கு மட்டும்!

தூலாம் :



(சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் வரை, விசாகம் 3-ம் பாதம் வரை)

இந்த சஞ்சித சேவை மாநிலியான நல்லகாரியம் கல்ல இடத்து ஆவல் வரும்.

அதனால் என்ன ஆகும்? பரவலா நல்ல போ, புது கிடைக்கும்! தொழிலிப்பார்க்கு இந்த வாரம் பிரமாணம் இருக்கும். ஆக்கபூர்வமான சில முடிவுகள் எடுப்பீர்கள். அதனோட பலன் உடனடியாக தெரியும்! வெளிநாட்டுத் தொடர்புகள் மூலமாக சிலருக்குச் சில தன்மைகள் உண்டாகலாம். வீட்டும, அண்ணன் தம்பிகளுக்கு நடுவுல வேசா சண்டை வரும். உடனே சரியா

மகரம் :



(உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல், திருமோனம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)

இது வளரக்கும் இடத்து வந்த பிரச்சனைகள் ஒவ்வொண்ணா நீர் ஆரம்பிச்சதும் வீட்டும மழிச்சிக்குக் குறைவு இருக்காது. வேசா பணத் தட்டுப்பாடு இருந்தாலும் மதத சந்தோஷங்களினால் அது ஒரு பொருட்டா தொரியாது! உடல நலன் மட்டும் கொஞ்சம் சீரா இருக்காது. மனவதாபங்களைத் தவிர்த்து நலம் பலரோட உதவி கிடைக்கும்! வெளியூர், வெளிநாட்டுப் பிரயாணங்கள் இப்ப வேணாம்.

கும்பம் :



(அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதவம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

தாமதம், அலைச்சல். பண வீரமம், மனக் கஷ்டம்! உங்க பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு உங்க கைவதான் இருக்கு. தீங்களை ஏன் சிக்கல்களை உண்டு பண்ணிக் கதீர்க? உங்க பொறுப்புக்களைப் பரிசீலனை கொடுங்க ஐரவியா கோவிலு, குளம்னு கததுங்க. இந்த வாரம், உட்ப பிந்தவங்க மூலமாக சில நல்லது நடக்கலாம்! பெண்களுக்குக் கொஞ்சம் கமரான உயம் தான். எதிலும் அலசரப்பட்டு, வார்த்தைகளைக் கொட்டாதிங்க. பிள்ளை அன்ன முடிபாது. குடும்பத்துல சர்ச்சை உண்டாக நீங்க காரணமா இருக்கி கூடாது. மென்மென் நல்ல மருத்து.

மீனம் :



(பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிபு)

சிவன் சிவன காரியத் தடங்கல்கள் வாரத் தொடக கத்துல இருக்கும் ஆனா, உங்க ஆற்றல் முழுமையா வெளிப்படற வாரம் இது. ஏகம்போர்ட் பிள்ளை பன்னபங்களுக்கு ரொம்ப நல்ல நேரம். பணப் பிரச்சனை இருக்காது. ஆனா பார்த்து, அளவோட செலவழிக்க வேண்டி. புது அவசியம் தேவையில்லாம வெளியூர் பிரயாணங்கள் வேணாம். இது விபத்துகளுக்கு வாய்ப்பு இருக்கு!

விருச்சிவம் :



(விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுஷ்டம், கேட்டை முடிபு)

அர சிவல் வா இனாக்கு ரொம்பப் பிரமாதமான வாரம் இது! பப்ளிக் சப்போர்ட் கூடியவரும். அதே மாதிரி இந்த ராசிக்கார எழுத் தானாகவுக்கும் நல்ல பலன்கள் உண்டு. நன் பரிகளால் சில பிரச்சனைகள் வரலாம். ஐக்கிரைதபா இருங்க வீடு, நிலம் வாரிதற முயற்சிகள் நல்லபடியா நிறைவேறும். வார ஆரம்பத்துல கொஞ்சம் பணப் பிரச்சனை இருக்கும். வெள்ளிக் கிழமைக்கப்புறம் அதுவும் சரியாகிடும. குழந்தைகள் மூலமா ஏதாக்கம் நல்ல செல்கி கட்டாயம் வரும்!

தனுசு :



(மூலம், பூரட்டம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை) சம்பவாதிதமான புத்தியம் சாதுர்யமான பேச்சும் உங்களை எங்கேயோ கொண்டு போகப் போவது!

இது வாரம் வீட்டும விருத்தாளிங்க நிறைய வருவாங்க. உய்வாசனா பொழுது கழிபும். விவாபாரிங் களுக்கு மட்டும் சின்னச் சின்ன கஷ்டங்கள், பண

குறையெய்வம் நுழிவில்ல

‘எட்டும் எட்டும் எட்டுமாய்’ என்பது மூன்றெட்டு இருபத்திநான்கு. இருபத்தி ஐங்கு அக்கரங்களையுடைய காயத்திரியைக் குறிக்கிறது என்று சொல்லியிருக்கிறேன்.

காயத்திரியே விஷ்ணு என்று வேதம் சொல் கிறது. ‘விஷ்ணுர்வை காயத்ரி’.

‘அந்த காயத்திரியினாலே பஞ்சம் வர்ச்சனை சம்பாதித்து, எங்கும் வியாபகனாயிருக்கின்ற எம்பெருமானை நீ காண்பாயாக’ என்பதெது வேதம்.

நித்தியம் பத்து காயத்திரி ஜபிக்கும் ஒருத்தர். அதைச் சொல்லிக் கொள்ள அவ்வியோமையில் லாமல் அவர் முகமே காட்டிக் கொடுக்கும்.

ஒருத்தர் காயத்திரி ஜபிக்கிறார்? இல்லையா? எவ்வளவு எதைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ள லாம்?... அவரது திருமுக மண்டலத்தைப் பார்த்தே தெரிந்து கொள்ளலாம்! காயத்திரி ஜபிப்பவருக்கு, இரட்டைவர்களுக்கு மத்தியிலே ஒரு தேஜஸ் இருக்கும். அந்த காயத்திரியை ஜபி க்கக்கூடிய திருமுக மண்டலத்தினால் அபரிபித மான தேஜஸ் அதற்குத்தான் பிசும்ம வர்ச்சனை என்று பெயர்.

பஞ்சம் என்றால் காயத்திரி அந்த காயத்திரி யுடைய வர்ச்சனை என்கே தெரியுமென்றால், அந்த ஜபிக்கக்கூடியவரின் நெற்றியிலே இந்தப் பிசும்ம வர்ச்சனையை மற்றவர்களால் ஏற்றிட்டுப் பார்க்க முடியுமாது. ஏனென்றால் அதை ஏற்றிட்டுப் பார்க்கக் கூடிய சக்தி மற்றவர்களுக்கு சாமான்யர்களுக்கு இருக்காதாம்.

பரகராமர் வந்து நின்றபோது யாராலும் அவரை ஏற்றிட்டுப் பார்க்க முடியவில்லை. சாமான்யர்களால் பார்க்க முடியாத தோற்றம் எவ்விதம் என்பதை

யாரால்தான் பிசும்ம வர்ச்சனைகளைப் பார்க்க முடியும்? நித்ய ஜபம், ஜேறாமம் - இத்தாபிகளைப் பன்னிக் கொள்வதற்குத்தம்படி யான விஷ்டாதி மகரிஷிகளால் பரகராமரை ஏற்றிட்டுப் பார்க்க முடிந்ததென்பொழிய சாமான் யர்கள் கூள் கொண்டு பார்க்க முடியவில்லை.

அந்த தேஜஸைத்தான் பிசும்ம. தேஜஸ் என் கிறோம். அது எப்படித் தெரியும் என்பதற்கு இன்னொரு உதாரணமும் சொல்லலாம். ஒரு மகான் - பிசும்ம தேஜஸ் உன்னவர் எழுந்தருள்

கிறபோது, ஒரு சதையில் (அளவையில்) இருக்கும் படியானவாகனெல்லாம் தங்களுடையநியாமம் எழுந்து நித்தபார்கள்.

“நான் வருகிறேன் - நீங்கள் எல்லோரும் எழுந்து நில்லங்கள்...” என்று ஒருத்தர் சொல் லும் வழக்கமுண்டா?... அப்படிச் சொன்னால் அது வெண்கித்துக்கு ஒத்துவராது. வருகிற வரைப் பார்த்து, பிறா தாமதமே எழுந்திருக்க வேண்டும். அதுதான் பிசும்ம வர்ச்சை.

பகவான் கிருஷ்ணன் கௌரவர்களிடத் திலே தாது போனான்.

கௌரவர் சபையில் சகூனி, எல்லாவிடமும் உள்ள சொல்லிவைத்தான். “எனக்குள்ளே வகு யான இப்போது, அந்தோம் யாரும் எழுத் திருக்கக் கூடாது” என்றான்.

எல்லோரும் ஒருத்தரை ஒருத்தர் அழுகியி; பிடித்துக் கொண்டு எழுந்திருக்கக் கூடாது என்று அமர்த்தபடிக்குந்தார்கள்.

பகவான் அத்தப் பக்கம் வருகிறான். வழியில் அவனையப் பார்த்த ரிஷிகளுக்கெல் லாம் ஜேறாமம் பண்ணுகிற சொயவரைய அப் படியே நிறை போலது. என, அவனையால் அப் படியே திறகிறது” என்பது. ஜேறாமம் பண்ணு வதாம்!

எரிதம் பொய்த கொள்வதற்குத்தார்கள் சிலர். அதுவும் நின்று போயிற்று!

ஜபம் செய்து கொள்வதற்குத்தவர்கள் சில பெர். அதுவும் நிறை போலது!

மகான்சுருக்கெல்லாமே இந்த நினை...! எல் லாவற்றையும் விட்டு ஒழித்தவர்கல் அவர்கள்.

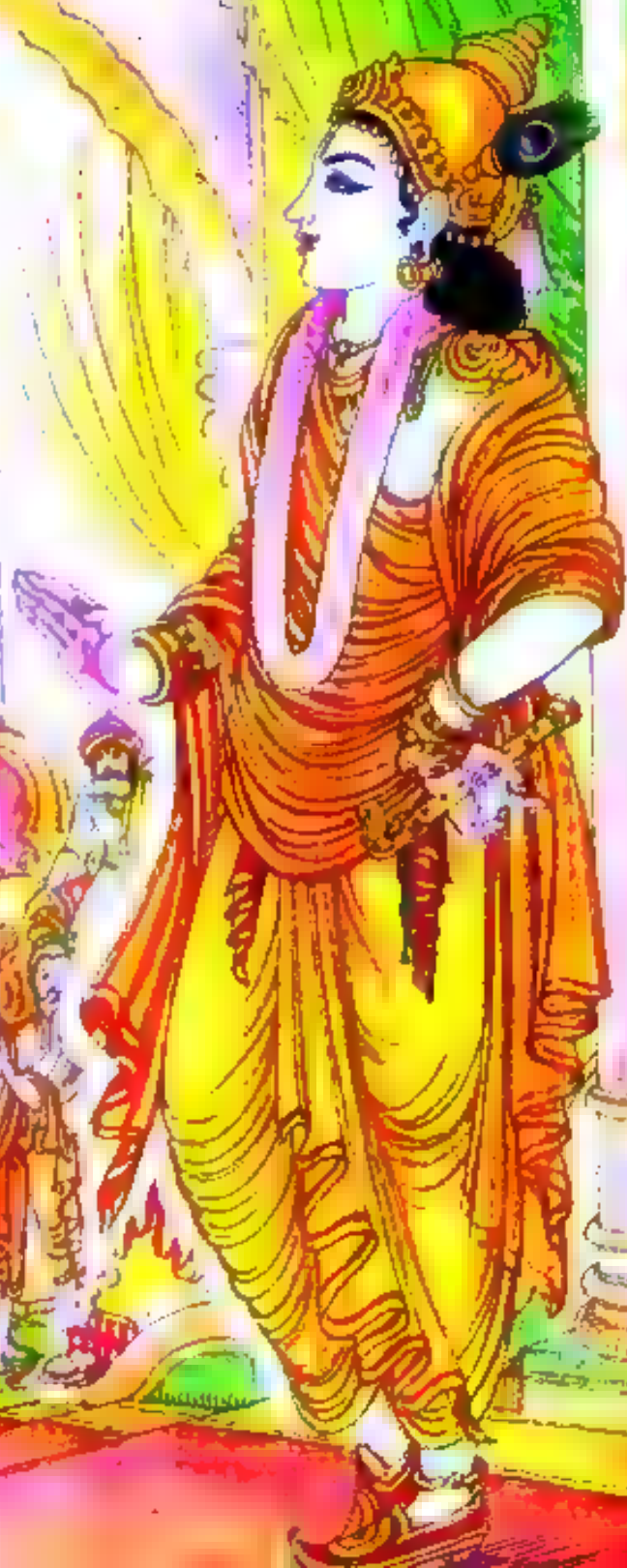
சாத்வர். சாத்வம் என்று இரண்டு சொல் வாகன. சாத்வத்தைக் கொண்டு சாத்வம் அடைய வேண்டும். சாத்வம் என்பது உயர் நினை. சாத்வம் என்பது அந்த உயர்நினைவைய அடையலிக்கும்படியான கருவி. சாத்வமே என புடுத்த விட்டால் அப்படியே சாத்வம் எதற்கு...! ஜேறாமம் பன்னிக் கொள்வதும்பயர்கள்.

எதற்காக அந்த ஜேறாமம் பண்ணுகிறார்கள்? அந்த பரபஞ்சமத்தைப் பார்ப்பதற்காகத் தானே! அவனைத் தேரில் வந்து பிறகு.

“நீ கொஞ்சம் தேரம் உட்கார்ந்து கொண் டிரு. நான் ஜேறாமங்களைப் பன்னி முடித்து

முக்கூர் லக்ஷ்மி நரசிம்மாச்சார்யார்

நித்தியம் பத்து
 காயத்ரி
 ஜபிக்கும்
 ஒருத்தர்.
 அதைச்
 சொல்லிக்
 கொள்ள
 அவசியமேயில்
 வாமல் அஃ
 முகமே காட்டிக்
 கொடுக்கும்.



விட்டு வருகிறேன்." என்று சொல்லுதான் சொல்லலாமா!!

ஆகையினாலே, நேரே அவனே விடைத்துவிட்ட பிறகு எல்லோருக்கும் தானாக விட்டுப் போய்விட்டது.

தூங்குபவன் கைப்பண்டம் போலே... என்று உலகம் சொல்லார்கள். அப்படியென்றால்...

"பகவானிடத்திலே நாம் கடுபட்டோமானால், அது எப்படி இருக்கும்?" என்று ஒருத்தர் கேட்டார்.

"தூங்குபவர் கைப்பண்டம் போலே..." என்று பதில் வந்தது.

எப்போது பாரதநாடும் கையிலே ஒருத்தர் குடை வைத்துக் கொண்டிருப்பார். அது மழைக் காலமாக இருக்கட்டும்; ஸெயில் காலமாக இருக்கட்டும்... குளிர் காலமாகக் கூட இருக்கட்டும். எப்போதும் கையிலே குடைதான்!

"குடை போடு ஒருத்தர் வருவாரே..." என்று அவரை அடையாளம் கூட சொல்லலாம் என்பது போல் கையிலே குடை இருந்து கொண்டிருக்கும் அவருக்கு.

இப்படிப்பட்டவர் பஸ்ஸில் ஒரு முறை ஏறி விட்டார். ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டு கையிலே குடைவை கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டார். தூக்கம் வந்துவிட்டது அவருக்கு... இங்கே விருந்து மாம்பலம் போவதற்குள்ளே தூக்கம் வந்துவிட்டது!

இவ்வளவு கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தாரே குடைதான்... குடை பொதிக்கென்று கீழே விழுந்து விட்டது! அவரிடம் சொல்லிக் கொண்டா விழுத்தது அது! தானாகவே விழுந்துவிட்டது!

அந்த மாதிரிதான்... தூக்கம் என்பது என்ன! பகவானிடத்திலே கடுபடுதல்.

நாம் சமஸ்தர பந்தத்தைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அவர் குடைதான் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிற மாதிரி நாம் எல்லா ஆசாபாசங்களையும் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அவரிடத்திலே கடுபட்டோமேயாவால் இது மொத்தமும் விழுந்து போய்விடும். தூங்குபவன் கைப்பண்டம் போலே. தம்மிடம் சொல்லிக் கொண்டாமலே தானாக ஓடிப் போய்விடும்.

அதனால்தான் பகவான் வராதேவனைப் பார்த்த ரிஷிகளெல்லாம் எல்லாவற்றையும் விட்டு விட்டார்கள்! உயர்த்த முனிவர்களே அப்படியென்றால் எழுதி முதலாளோர் எம்மாத்திரம்! துனிக் கூட தோச்சி இல்லாதவர்கள் அவர்கள்!

ஆகையினாலே, கண்ணன் வந்தால் எழுத்திருக்கக் கூடாது என்று யார் சொன்னாரோ, அவர்தான் முதலில் எழுத்து நிதிகிறார்!

அப்படியே ஒருத்தருக்கொருத்தர் பார்த்துக் கொண்டு, "நீ ஏன் எழுந்தாய்?" "நீங்கயே எழுத்து நித்கும்போது என்னை ஏன் கேட்டிர்கள்..." என்றெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!

அப்படியே பேசிக் கொள்ளும் போதுதான் தாங்கள் எழுத்து நிதபதே அவர்களுக்குத் தெரிகிறது!

அப்படி பகவான் அந்த சபைக்குள்ளே பிரவேசித்தான்.

வேதம் சொல்கிறது: "அவதார காலத்தில் அவன் மகிமை எப்படிப்பட்டதாய் இருக்கும் என்பது தெரிந்ததே" என்கிறது. விஷ்ணு அவலயோ விரயம் மிகுந்தவன். சமஸ்த தேவதைகளையும் தாங்கக்கூடியவன்... அதனாலேதான் விஷ்ணு என்கிற அவனுக்குப் பெயர்.

அப்படிப்பட்டவன் பகவான் என்பதாலே, அவன் உங்களை துழைந்ததும், அந்த பிரம்ம தேஜஸினால் அனைவரும் எழுத்து நின்றார்கள்.

பகவானிடத்திலேயிருக்கிற அந்த தேஜஸ் நமக்கும் வரும், காயத்ரியைச் சொல்லும்போது.

காயத்ரி என்கிற தாம் நம் கையில் இருந்தால் எல்லாம் அதை நாடி ஓடி வரும் காயத்ரியை விட்டு விட்டால் எல்லா விதத்திலும் தண்டம்.

தேவதைகளெல்லாரும் காயத்ரியை எந்தோத்திரம் செய்கிறார்கள்.

அம்மா காயத்ரி! நீ நல்ல பலம் பொருத்தியவள்; நீ தேஜஸ் பொருத்தியவள்; காந்தி பொருத்தியவள்... நீ எங்கள் பக்கம் இல்லை பென்றால் எங்களுக்கு ஏது தேஜஸ்! ஏது பலம்!... எல்லாமே காயத்ரிதான்.

ஒரு தேவதையின் இருப்பிடம் நமக்குத் தெரியாது என்று எவத்துக் கொண்டோம்... அந்த தேவதைகளான காளிக்கையை நாம் காயத்ரி நுழைவார்களே சேர்ப்பிக்கலாம்.

வெளிகுடத்தில் ஒருத்தர் பெயரை எழுதி கீழே கொண்டு, என்னு பொருகிற மாதிரி அந்த மாதிரி "காயத்ரி" என்று போய்விட்டால் உரிய இடத்துக்குப் போய்விடும்.

ஏனென்றால், சமஸ்த தேவதைகளும் காயத்ரிக்குள் அடக்கம். சர்வ மந்திரங்களும் காயத்ரிக்குள் அடக்கம். சர்வ தந்திரங்களும் காயத்ரிக்குள் அடக்கம்; சர்வ வத்திரங்களும், சர்வ தேவதைகளும் காயத்ரிக்குள் அடக்கம். எல்லா சத்தங்களும் காயத்ரி சத்தவாக்கும் அடக்கி விடுப்பதாலே அதற்கும் பெருமை.

(தொடரும்)



Spictex®

மேன்மையான
சுகானுபவம்...
மேன்மையான
பொருத்தம்...
உங்களுக்காகவே!



எண்ணத்தையுடைய
கண்ணாடியிலும் கண்ணவர்
வண்ணங்களில்,
மனதை கவரும்
நாகரிக வடிவங்களில்,
கொள்ளை கொள்ளும்
எல்லையில்லா
புகைகளில்.

பாண்டிஸ்
மற்றும்
சிம்மீஸ்

அனைத்து மக்களின்
அளவுகளுக்கு ஏற்ப கிடைக்கிறது.



Spictex®

அழகிய கலையும், நீங்கலும்
பொருத்தமான ஜோடி!

சிம்மீஸ் நகல்கள் :-

- சிட்டி கேர்ன் சிம்மீஸ்
- கலா வேஸ் சிம்மீஸ்
- கலா சிம்மீஸ்
- மிடா சிம்மீஸ்
- ஹாஸ்ப் சிம்மீஸ்

ஆடவர் மற்றும் குழந்தைகளுக்
கான உள்ளடை தயாரிப்பிலும்
முன்னோடிகள்.

பத்து நிமிஷத்துக்கு முன்னால், பிரச்சனை எதுவும் இல்லாமல், சுமுகமாக நான் நம் வேலை செய்து கொண்டேன். முன்னதாக, இந்தக் காரியத்துக்கு இன்னார்தான் காரணம் அல்லது காரணம் இல்லை என்று சுடிதம் ஏதும் எழுதி வைக்கவில்லை, என் மரணம், உள்நூலில் ஒரு செய்தியாகக் கூடத் தெரிந்து விடக் கூடாது என்பதால்தான் தானாது இல்லா மீட்டர் தண்ணி வந்து செத்துப் போனேன். இதற்குமேல் நான் இருப்பது எத்தனை அவமானமோ, அதை விடப் பெரிய அவமானம், நான் இறந்து போனது வெளியே தெரிவது. முக்கியமாக, எவ்நேரத்துத் தெரியக் கூடாது.

இருட்டு விலகாத ஆற்றல் களையில் என் உடம்பு குப்புறக் கிடத்தது. இப்படித்தான், எப்போதாவது குப்புறப் படுத்திருந்தால் எவ்நேரத்துக் கொண்டாட்டமாகப் போய்விடும். சப்தமில்லாமல் பின்னால் வந்து, தடாலென்று மூச்சுப் பிடிக்க முதுகில் விழுந்து கட்டிக் கொள்வான். ஒரு கணம் பேச்சு மூச்சு இல்லாமல் போய்விடும். அப்பறம் 'வலிக்கிற தாடா!' என்று அப்பாவியாகக் கேட்டுவிட்டுத் தடவிக் கொடுப்பான். அதிர்ச்சி தருவது அவளுக்குப் பிடித்த விளைவாட்டு. எல்லாமே

குட்டிக்குட்டி அதிர்ச்சிகள். இதெல்லாம் போரடித்து விட்டதோ என்னமோ? மொத்தமாக சொல்லிக் கொள்ளாமல் ஒரு தான் ஒடிப் போனான். மாபெரும் அதிர்ச்சி என்று சொன்னால் கூட அதன் வீரியம் குறைச்சலாகத்தான் வெளிப்படும். என் உடம்பு கிடக்கிற கோலத்தை நீங்கள் பார்க்க வேண்டும். சிலுவைக்குப் பதிலாக மணலில் அறைவப்பட்ட ஏகநாதர் மாதிரி, ஸ்காலர்கள் ஹாவென்று விரித்து கிடக்க, மகத்தான தோல்வியின் அவமானக் களற முகத்தில் அப்பட்டமாகப் படர்ந்து, ஒழுங்கிற் காய்ந்து கிடக்கிறதைப் பார்க்கிறீர்கள்.

அவன் யாரோடு ஒடிப் போனான் என்பதே தெரியாது. நான் என் முதல் அவமானம். ஏன் போனான், எப்போது, எப்படிப் போனான், பகலிலா, இரவிலா என்பதும் தெரியாது. இரண்டாவது, தானு வகுஷமாக, எங்கே எங்கு என்று பிரத்தியேகமாக ஒரு தீவன் இருப்பதாக தினைத்துக் கொண்டிருந்த அறியாமை மூன்றாவது.

“என்னடா, சலாடுவா... நீ இங்க புனியோதரை பிசிஞ் கண்டிருக்கிறே அங்க உன் சம்சாரம் பொட்டி பருக்கையோட மதுரைல இறங்கிப் போயிண்டிருக்கா? கூடப் போறவன் யாரு? அவ அம்மாளிடு, அம்பாசமுத்திரம்சரிலேயே சொல்லி இருக்கா?”

மத்தியான பல்லரில் வீரதுறகரிலிருந்து வத்திறங்கிய சிகுஷணமாச்சாரி, அகிகளையாடத் தகவல் சொல்லிவிட்டு மேற் கொண்டு புலனாய்வில் வீரப்ப மல்லாதவனாக, 'ஜாங்கிரி யிலே கடலென்னெனய்

வாசம் சகிக் கலே' என்றபடி நகர்ந்து போனது நேற்று தடத்து போலீஸ்

தான் இருக்கிறது.

அத்தனை இரைச்சல் மிகுந்த கல்யாண வீட்டில், நான் புனியோதரை கலந்து கொண்டிருந்த வானவிலை தடா வென்று கிறே சரியவிட்ட சப்தம் யாருக்கும் கேட்டிருக்க நியாயமில்லை. மாதவனைக் கூப்பிட்டு, "நான் போறேன்,



உடம்பு முடிவானது" என்று மட்டும் சொல்லி விட்டு, பாய்ந்து பாய்வதைப் பிடித்து விட்டதைத் தொட்டபோது கதவு ஏதும் பூட்டியிருக்கவில்லை. பூட்டியவைகளை அனவுக்கு உள்ளே பெரிய சொத்து ஒன்றுமில்லை; வைத்திருந்ததெல்லாம் அவன் தான் ஒடிவிட்டிருந்தான். 'தேட வேண்டாம்' என்கிற ஒரு வரிக் குறிப்பை மட்டும் விட்டுவிட்டு.

அப்போதையே என் அதிர்ச்சியை வாராதைகளில் காட்ட முயல்வது வெறும் விவரம் என்று கற்றம் செய்திருக்க

கல்யாணம்

ஆன புதிதில் ஒரு நாள், "உங்களுக்கு முன்னால் நான் செத்துப் போயிட்டால், நீங்க ரெண்டாங்க கல்யாணம் பண்ணிப்பீங்கனா?" என்று கேட்டான் வைத்தே.

வந்ததே ஆந்திரம்! பலனைக் கடித்துக் கொண்டு குப்பைத் திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டேன்.

"கோலிச்சக்கா

திப்போ, பளிச்சு!"

நான் இரும்புமீட்டை.

"மணவிரைக்கொடுக்கோ, தெரியாமக் கேட்டுட்டேன்."

"பார்! கல்யாணம்ங்கறது எல்வாக்கும வெறும சம்பவம். எனக்கு அது சரித்திரம் உனக்குச் சொன்னால் புரியாது."

அவளுக்குப் பல விஷயங்கள் புரியவில்லை. நான் ஒளித்து ஒளித்து வைத்து, துணித்துவிடாமல் காட்டுகிற அன்பு, வார்த்தை

இதோம் என்பதே

தெரியாமல், வழக்கினாலே,

விசாரணை இன்றி, நேரடியாக

தண்டனை தரப்படுவதைக் காட்டி

தும் வேறு குரலும் இருக்க முடியாது.

ஈ போடா சமைவல்காரா என்று

வைத்தே எப்போதாவது சொல்லமாகத் திட்டி

யிருக்கிறான். அது ஒன்றும் கேவலமல்ல என்று

பேச்சுவாக்கில் பலமுறை நான் புரியவைக்க முயல்

றிருக்கிறேன். தவிரவும் அவனது அப்பாவும் கூட, இதே

தொழிலாளியாகத்தான் கடைசியை இருந்து, கரண்டிக்

கைப்...வே செத்துப் போனார். வெறுத்து ஒடிப் போக இது

ஒரு காரணமாக இருக்க முடியாது என்று முதல் தீர்மானத்தை

நானே முன் மற்றும் வழிமொழிந்து கொண்டேன்.

பிறகு? வெளித் தோற்றம், அழகு, பர்ஸனாலிட்டி.

அது ஒரு பொருட்டல்ல. பிடிக்காத பட்சத்தில் கல்

யாணம் பண்ணிக் கொண்டிருக்க மாட்டான்...

காரணங்கள், காரணங்கள்... கரண்டி கரண்ட மனப்

பயனங்களில் வைத்தே விட்டுப் போன கடைபாஸ்கொப்

தூவங்கள்.

உடம்பு

களை வீரயம் செய்வாமை வருடவில் வெளிப் படுத்துகிற என் காதல். அன்று போட்ட ஜாங் கிரி அல்லது வட்டுவை ரகசியமாக எடுத்து வந்து இரவுகளில் அவை வெளிச்சத்தில் காட்டி விடுகிற பொது கலக்கிற பிரியம்.

பேஸ்ட், ஷர்ட் போட்டு, இன் பண்ணி, ஷூமாட்டி, நான் ஆயிஸ் போகவேண்டும் என் தான் ஒரு நான். என் எட்டாங்கொளவை ஓரபகப்படுத்தியபோது, அநாவசியத்துக்கு அன்று ராத்திரி முழுக்க அழுது தீர்த்தான்.

அதுவா காரணம்? இருக்க முடியாது என்றுதான் தோன்றியது. என்ன, என் கல குறைகளையும் தீர்த்துக் கட்டு நெடுகிறோள் அவன் என்று பல தருணங்களில் எனக்கு தானே அடையாளம் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

ஒரு தரம் அவனது மாமா பிள்ளை கூல் யாணத்துக்காகத் தென்காசி போக வேண்டி விருந்தது. ரயில்வே ஸ்டேஷனில் இறங்கி, வருகிற வழியில் மூலக்கூறு மூலை பஜனிக்கடைகள், வாழைக்காய், உருளைக்கிழங்கு, வெங்காய பஜனிகளைத் தாண்டி வேறெதையும் அறியாத எவ்வேகிக்கு தாய் தென்காசி ஸ்பெஷல் மூலிகை பஜனிகளை அடையாளம் காட்டி வேன், கற்பூரவல்லி இளவலிய் ஒரு பஜனி. மற்றும் குற்றால மலைச்சாரலிலிருந்து பறித்து வரப்பட்ட மூலிகை இலைகளை மாலில் தோய்த்துப் பொறிக்கப்பட்ட வாசனை பஜனிகள். தொட்டுக்கொள்ள மனகாய்க்கு பதில் மிளகு சேர்த்து அரைத்த பல வண்ணச் சட்னி, காரம் கூண்ணில் வடிய, ரசித்துச் சாப்பிட்டாள் எவ்வேகி. பதினானது ரூபாய் செலவு, என்னளவில் அதிகம்தான். ஆனால் எவ்வேகி

~~~~~

"அவனை ஏன் பா இப்படி செம் அடி அடிக்க துன்புறுத்தியிருக்கே?"

"பிசினே, என்னை எதுமையோ மூன்று திட்டங்கள். பொறுத்துக்கிட்டேன்... கருணைகள் வான்... அப்பவும் கம்மா இருக்கேன்... திடீர்னு பேரு... பாகிஸ்தான் தேர்தல் அம்பை யா'று திட்டங்கள்... என்னால் பொறுக்க முடியாது!"

புளியரை கண்கள்



யின் முகமொட்டு மலர்ந்ததைப் பார்க்க, செலவு ஒரு பொருட்டல்ல!

சாப்பிட்ட சர்க்கு வயிற்றை அடைக்க, கல் யாமை வீட்டில் எதுவுமே ரசிக்கவில்லை. ஆனால் திருநெல்வேலிக்கு வரக் காலங்கள் சமையலில் சிலபல ஜாவங்கள் காட்டியிருக்கக் கூடும். என்னைப் போலது தேர்ந்த வல்லுநர்களால், வருகிற வாசனையை வைத்து, கலவையை இளம் கண்டு கொள்ள முடியும்.

நான் சமையல் உடைந்துப் போனேன். சக்துறை வித்தகர்கள் சங்கமிப்பது பெரியகாரியம் மலம். கொஞ்ச தேரத்தில் அந்த நெருக்குக் கண்டுநெருகிவிட, வெந்தவத்தான் தூவிய சாம் பாராக எங்கள் பேச்சு மணக்க ஆரம்பித்தது.

என் புதிய நண்பர் எனக்கு, அவ்வைய எப்போதும் துட்டங்களால் பார்வையாகக் கட்டிக் கொடுத்தார். ரகசியமாகத்தான்.

தூய்மைக்கு வந்து விட்ட பெறுகிற தேரத்தில், எவ்வேகியின் பணக்கார மாமா உரக்கச் சொன்னார்:

"இளம்பியாசா? இத்தனை சொத்தக்காரா போட ஒரு வார்த்தை பேசலை, சமையல்கார போடதான் மாப்பிள்ளைக்கு சக்துமா இருக்க முடியுமே."

"கம்மோட சக்துமா இருந்தால் சாத்துக் குடிப் பழக கலிபோட சரி. சமையல்காரரானார், ஒரு ஸ்லீட் கடையவே இல்லே பார்வால் பண்ணிக் குடுத்திருக்கார்!"

மீடரியில் பேய் அடித்ததாற் போலக் குரல் வந்த பசகம் திரும்பிப் பார்த்தேன். கொத்துக் கொத்தாக நூறு முகங்கள். தூறு பாவங்கள், யார்? யார் விட்ட பாவம் அது! அசல் திரு நெல்வேலி நகரில் ஹாவே கல்கலத்தது.

வேடசுத்தாதார அம்மாளத்தாலும் நான் நாலடி கருப்பிப் போய் எவ்வேகியைப் பார்த்தேன். அவன் பேசவேயில்லை, என் கையைப் பற்றிக் கொண்டு வேகமாக வெளியேறினான்.

வழியில் நான் அத்தப் பேச்செடுக்கத் தொடங்கினபோது சட்டென்று வாயைப் பொத்தினான். "என் மாமா சார்பில் நான் மன்னிப்பு கேக்கறேன்" என்றான்.

**பொழுது விடியத் தொடங்கி விட்டது.**

முதலில் இரண்டு மீனவர்கள் தாம் என்னைப் பார்த்தார்கள். குடிசாரன் என்று நினைத்திருந்தார்கள் போலும்.

"எட்டு விழுந்தானா, இப்ப அடிச்சிட்டு விழுந்து கிடக்கிறானா என்று தெரியலை" என்று பேசிப் போவார்கள்.

நான் குடித்திருந்த பேகான் ஸ்பிரை வாக எங்கு எழுந்து ஈக்கனும் ஒரு நாலும் வந்து முகந்தது பார்த்துவிட்டு, ஆயத்தமாயிவ். மறு படியும் திரும்பி வந்த மீனவன், "டேய், அய்

வருடா" என்றான் என் மார்பை கவனித்து விட்டு.

"இருக்காளா? பூட்டாளா?"

என் உடல் ஒரு கவனத்துக்குரிய பொருளாகக் கொண்டிருந்தது. நான் கவராய்மமாக அதை கவனித்துக் கொண்டிருப்பேன்.

வைதேவிக் குட வளவியும் நான் குறை ஏதும் வைத்திருக்கவில்லை. சூறாவளி நஞ்சாயம் வேண்டாம் என்று அவள்தான் சொல்லியிருந்தான்.

எது, எது அவளை என்னிடமிருந்து விலகி ஓட வைத்தது? நான் வருஷத்தில் நான் அவளைப் புரிந்து கொள்ளவே இல்லைபோ என்று சந்தேகம் வந்தது. கடவுளே, இந்த வார்தையே அதன் பொருளை இழந்து, எதன்னை அபத்தமாகத் தேய்ந்து ஒளிக்கிறது? என்ற என்னிடம் எதிர்பார்த்தான்? என்ன ஏமாற்றும் கண்டரன்? ஏன் ஒடிப் போனான்? தனிவாகத்தான் போனானா? யாரோடாவதா? 'உடப் போதல்வ் யாருடா?' - கிருஷ்ணாச்சாரியின் குரல் இன்னமும் தெனிவாகத்தான் கேட்கிறது.

முகமே தெரியாத அந்த யாரோ ஒருவன் என் இத்தனை வருஷ வாழ்க்கையை, அதன் முழு அர்த்தம், அளத்தவர்களுடனும் சேர்த்து ஒரு போகன் கப்பலே டப்பாவில் கரைத்து விட்டான். அவனைச் சொல்லிக் குற்றமில்லை. மல் பத்தப் போட்டியில் தடுவரால் என உயர்த்தப் பட்ட வெற்றி வீரன் அவன். துவண்டவன் துற்றாவடில் அர்த்தமில்லை.

ஆனால் எப்படி, அவன் வைதேவியின் எல்லைக்குள் எட்டிப் பார்த்தான்? எங்கிருந்து, எவ்வாறு வந்தான்? எந்தபுறம் அரகல் புரகலாகக் கடத் தெரிந்து கொள்ளாமல் இடுங்கிக்கு் கிறேன். கல்யாணம், கரது குந்தல், திவசம், பாரட்டி, தேர் கண்டராக்கட், சா கண்டராக்கட், உள்கூர், வெளியூர் என்று எதையும் பார்த்த தில்லை. காசைக் கொடுத்தால் கரண்டியைப் பிடித்துக் கொண்டு, தட்டகிற வாகடில் செருப்பை மாட்டிக் கொண்டு கிணமடி விடு வேன். நாட்களின், வாரங்களின் இடைவேளை கூட நேர்த்ததுண்டு - வைதேவியுடன் இருப் பதில்.

பரிசுதிற வேளைக்குச் சோறும் கிழிநிற வேகத்துக்குப் புடைவையும் தரத் தவறிய தில்லை ஆனால், சோறும் புடைவையும் மட்டும் வாழ்க்கையில்லை என்று கொல்லாமல் சொல்லிக் காட்டிவிட்டான்.

முள்ளறியிப்பு ஏதுமில்லி என கிரீடம் வேறொரு தகைக்கு மாற்றப்பட்டுவிட்டது. இனி குமுறிய் பவனில்லை. தேடிப் போய் வருகம் தீர்ப்பதிலோ, நியாயம் கேட்பதிலோ அவமானம் தவிர, வேறெதுவும் வாயமாகப் போகிறதில்லை. ஆனால், அந்த யாரோ



'சேவ் மாவட்ட தாம்புக் விறு போவ' என்று, நீளமான பேச்சு, முடிவற்ற ஸிவாதம் போன்றவற்றுக்கு உபமானம் சொல்லார்கள். சேவம் மாவட்ட கிணறுகள் அத்தனை ஆறும்! அதற்குக் கொஞ்சமும் கூறாந்ததல்ல ராஜஸ்தான் மாநிலக் கிணறுகள். இதன் காரணமாகத்தான் ராஜஸ்தானில் ஏகப்பட்ட கற்றுக்களுடன் முண்டாக கட்டும் பழக்கம் ஏற்பட்டதாம்! முண்டாக அணிந்தால் கிணறு ஆழத்துக்கு நீளமாயிருக்கும்! முனையில் குடமோ வானியோ கட்டி, தண்ணீர் இழுத்துக் கொள்ளலாம்!

ஆதாரம் : கனையான செய்திகள்  
கவல் : ஆவன்

ஒருவன் என்னவென்று முகமே இல்லாதவனாக இருப்பதுதான் என்னைக் குந்திக் கிழித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

ஒரு மாதம், ஊர் ஊராக, மாநிலம் மாநிலமாகப் பைத்தியம் போல் அசைந்துவிட்டு எல்லைக்குள் வராமல் கண்காணாத ஆற்றல் களையோரம் அடங்கிவிட முடிவெடுத்தேன்.

இது தொல்லியல்; கோழைத்தனமும் அல்ல; வைதேவியின் மீதான என சிறிய வெற்றி சொன்ன சொல்லைக் காப்பாற்றிய பெருமீதம்.

"ஒரு வேளை உங்களுக்கு முன்னால் நான் செத்துப் போயிட்டால் ரெண்டாகக் கல்யாணம் பண்ணிப்பீர்களா?"

வைதேவியின் குரல் பள்ளத்தாக்கிலிருந்து கேட்டுக் கொண்டே இருந்தது.

உணர்ச்சி வேகத்தில்தான் நான் பதில் சொன்னேன். அந்த நேரத்தில் அப்படியொரு பதில் அபத்தமாகவும் கூடப்பட்டது ஆனால் அளத்ததான் நான் நினைவில் நிறுபித்தேன்.

"தம்பு எவ்நேரம் நீ செத்துப் போன ஓர்பகம் மறைபறதுக்குள்ள நானும் போயிருவேன்."

நடுக்களையில் என்னைச் சுற்றிப் பெரும் கூட்டம் சேர்ந்திருந்தது.





## 'நக்கீரன்' கோபால்

இமபதடி உயரத்தில் தின்று கொண்டு என் நெருசில் துப்பாக்கியாக குதி வைத்தவன் - பேயி வீரப்பன்!

ஒரு விளாடி தாமதித்திருந்தாலும் நான் தொலைத்திருப்பேன் "போவ பேயி" கட்டுடாதய்யா! இவரு நக்கீரன் ஆகிரியா! கடாத! கடாத!" - அஸ்திக கொண்டு எங்கு குறுக்கே பாவத்து

பேயினைய தோக்கி, என்னை மறைத்தபடி ஒடினான் காட்டுவாசி.

என் உடல் சில்லிட்டு விட்டது அநிரசி விலிருந்து மீள முடியவில்லை. சாவகாசமாக இறங்கி வந்த பேயி, "மன்னிச்சிடுங்க ஆகிரியரே" என்று என் கையைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"போலீஸ்காரனுங்க மாறு வேஷத்துல நுழைக்கட்டதா தகவல் வந்தது. போய்ப்

பார்த்துட்டு வா மாப்பன், கட. வேண்டி வந்திச் சினனா, ஆனைப் பார்த்து கடு; நக்கீரன் ஆகிரியர் வேற வாததா தகவல் வந்திருக்குது'ன்னு மாமா சொன்னாரு உங்களைப் பார்த்ததும் போலீஸ்தான்னு நினைக்கட்டேன். மீளையைப் பார்த்து பவத்துட்டேன்! தப்பா எடுத்தேக்காதிங்க" என்றான் பேயி.

நான் கிளம்புமுன் பினைடு கொண்டு வந்த கிராமவாசியை ஒருதாம் நினைத்துக் கொண்டேன்.

"லாங்க இன்னும் ரெண்டு கிலோ மீட்டர் மேல போவதும அண்ணன் குவிச்சிட்டு இருக்காரு" என்றான் பேயி.

"முதல் ரெண்டு விஷயத்துக்கு பதில் சொல்லுங்க நான் வற வழிவ பாளை இடுக்கு வழியா ஒரு ஆளு என்னைப் பார்த்தான். அவன் உங்க ஆனா?"

"ஆமா. அவன்தான் வந்து, போலீஸ் வந்துட்டதா சொன்னான்."

"இப்ப ஒருததன் இங்க விளையுச்சிட்டே போனானே, அவன்?"

"அவனேதான் இவன்! வந்து தகவல் சொல் விட்டுத் திரும்பிப் போயி குப்பான்."

பிரமித்து விட்டேன். அந்த வேகத்தைக் கண்டு, எப்பேர்ப்பட்ட தெட்டுவாராக அது!

மேலே நடத்தோம் ஓரி

உதவி எங்கள், கட கார் சொல்லிவிட்டு. அண்ணன் இப்ப

# வீரப்பனும்

6

# நானும்





வருவார், இஞ்சக" என்றபடி போயி.

சில நிமிடங்களில் சிலர் பார்த்ததால்  
"அம்மனே, வீரப்பன் வராதே."

துவாரியமான் ஒரு பெரும் சரீலிலிருந்து,  
மிடிமாளா எதுவும் இல்லாமல் வெறும் காறு  
டைய சமதளத்தில் நடப்பது போல விழு  
விறுவிவான்று ஏறி வந்து கொண்டிருந்தான்.  
வீரப்பன் தோளில் அயல்கியமாகத் தொங்கிக்  
கொண்டிருந்தது ஒரு பெரிய துப்பாக்கி. நின்ற  
மாக கம்பிணி போல வீங்கித் தெரிந்த வயிறு  
மனறவில் வெடி பொருட்கள்

எக் கூப்பியபடி "வாங்க ஆசிரியரே"  
என்று உற்சாகமாக வரவேற்றுக் கொண்டே  
வந்தான்.

கொஞ்ச நேரம் எனக்குப் பேச்சே வர  
வில்லை. 172 சொல்லுகள் செய்தவன், இரு  
மாநில போலீஸ்-க்கும் தீராத தண்ட  
வலியாயிருப்பவன். எத்தனை அலட்சியமும்  
உலவாசுமமாக இருக்கிறான்!

கதாரித்துக் கொண்டு பேசத் தொடங்  
கியதும், "இஞ்சக, இங்க வேணாம். வேற இடம்  
பாசுப்போம்!" என்றான்.

உடனே பாரபரப்பாவி அக்கம்பக்கம்  
தோட்டம் இட்டான் ஒரு தேர்ந்த சிவியா  
டைரக்டர் மாதிரி கரம் விரித்து அவன் லொக்  
கேஷன் தேர்ந்தெடுக்கிற அழைக் நினைத்தால்  
சிரிப்பும் வியப்புமாயிருக்கிறது எனக்கு.

உட்காருகிற இடத்தின் பின்புறம் அடாத  
தியாக நிறைய மாங்கன் இருப்பது போல்  
பார்த்துக் கொள்கிறான். சில குறிப்பிட்ட  
மரங்கள் (படம் எடுக்கும்போது) பின்புறம்

தெரியக்கூடாது

என்பதில் கவனமாக இருக்கிறான்.

வனென்றால், சில மாங்கள், சில காடுகளில்  
மட்டுமே உள்ளது. வீரப்பனின் போலீஸ் அந்த  
மரத்தைப் பார்த்து, காட்டுவாசிகளிடம்  
விசாரித்தால் அந்த மரம் எந்தக் காட்டில்  
உண்டு என்று சொல்லி விடுவார்கள். அதை  
வைத்து வீரப்பன் உலவும் பகுதியைச் சுவா  
மாக வட்டமிட்டுவிட முடியும். இந்த  
விஷயத்தில் மிக எச்சரிக்கையாக இருக்கிறான்  
வீரப்பன்.

இடம் தேர்ந்தெடுத்து அமர்ந்தவுடன்,  
"குளிக்கறீங்களா?" என்று கேட்டான்



தான் அவசரமாக மறுத்துவிட்டு, "முயல் கழுவினால் போதும். முதல்வ பெயரோம்" என்று பரபரத்தேன். வேலையை முதலில் முடிக்கிற அவசரம் எனக்கு.

ஆனால் அவனோ, "பல் தேய்க்கிறவனா, உ சாப்பிடத்தக்கனா, சாப்பாடு தயார் பண்ணட்டா, என்ன ஐட்டம் வேணும்" என்று விவாடாரியாக உபசரிக்கத் தொடங்கினான்.

ஓர் ஆன் ஸ் ஸிட்டர் தன்னோடு கேனை அடைபிடிமாசத் தோலில் தூக்கி வந்து வைத்து, கள்ளிகளைச் சேர்த்து, ஐ மூட்டி வெத்தி வைத்தான். கோங்கேட் பெய்ட் வந்தது முதலாவது பிரஷ் வந்தது, பல் தேய்த்து ஆனதும் கடக்கட நீர் ரோலஸ் உ!

பாம்பு போல ஒரு பெரிய, தீவமான பாலீ இன் ஸ்பையைத் தூக்கி வந்தான் பேபி. அவனது இன்னொரு தோலில் வேறு இரு பாதிரிங்கள். அதில் பருப்பும் சமமும் பாலீதின் ஸ்பைருன் தட்டுகள், தமனா, சாதம் இன்னபிற.

"கறி ஐட்டம் என்ன...ா இருக்குது" என்று கேட்டுவிட்டு, "ஐயா, உருமடி, முய்கோத்து. மாஸ்... என்ன சாப்புடறீங்க?" என்றான் என்னிடம்.

"அதென்ன முய்கோத்து?"

"கருங்குரங்கு" என்று அவன் சொன்னதும் அவசரமாக மறுத்தேன். "ஒன்னு வேணாம் முதல்வ பேசலமே"

அவன் விடுகிறவனாக இயல்.

பூசனிக்காய் வற்றல் மாநிலி அவன் ஒரு வற்றல் பார்சல் வைத்திருந்தான் விசாரித்த போது அவர்களை தயார் செய்த மான் கறி வற்றலாமி! வெங்காய படுகாடா மாநிலி இருக்கது, பார்ப்பதற்கு.

சாப்பிட விருப்பமில்லாவிட்டாலும் வேறு

வழியின்றி, ஒருமாதிரி சாப்பிடுவதாகப் பேர் பண்ணி விட்டு, அன்று இரவு என் முதல் பெட்டையைத் தொடங்கினேன்.

**இனியவலிதா ஆட்சியில் தன் வேண்டு கோள்கள், பலமுறை நிராகரிக்கப் பட்டதைக் குமுறலாகச் சொன்னான் வீரப்பன்**

"அதெல்லாம் பழைய கதை இப்ப ஆட்சி மாறிடுச்சு. இப்ப சரணடைப விருப்பமா? வேண்டி அநாதை சவால் விட்டிருந்தீங்க? எதிரியிருந்தா வாராவது வந்து பேசுட்டும்னு? இப்ப தான் வந்திருக்கேன், சரணடைவத் தவாரா? நான் சி.எம்.கிட்டே பேசுவா?"

அவன் தன் நிபந்தனைகளைச் தெரிந்தது தானே? சொல்லிக் கொண்டு வந்தான். சடா ரென்று விடியோலை நிறுத்தச் சொல்லிவிட்டு, "மாப்பினை, என்ன, போய்ப் பாது!" என்றான் பரபரப்புடன்.

போய், திரும்பி வந்த பேபி, "ஒன்னுமில்ல மாமா கடத்தி (மான)தான்" என்றான்.

ஏதோ ஒன்று அந்த வட்டாரத்துள் புதிதாக துணுத்ததை எப்படிச் சண்டுபிடித்தான்? விசாரித்தபோது "சிமிட்டாங்குருவி கிட்டிக் கொடுக்கும்" என்றான்.

ஒரு குருவி பறப்பதை வைத்து அது இரை தேடப் போகிறதா, உட்டுக்குத் திரும்புகிறதா, பவத்து ஒடுகிறதா என்று சிறகடிப்பதை வைத்தே சண்டுபிடிக்கிறான். படபடசென்று வேகமாகச் சிறகடித்து ஒரு குருவி பறந்து போனதை வைத்து, ஏதோ அத்திய தீவன் எவனாகுள் நுழைந்திருப்பதைக் கண்டு கொண்டிருக்கிறான்!

இதெல்லாம் எனக்கு மிக ஆச்சரியமாக

**"சர்க்கோட கப்பல்க் ஐது மார்த் வாங்கிவிடுக்காள்!"**

**"எது...?"**

**"தமிழக திருப்பது; கனகசுர ஹப்பது; இங்கிலாந்து திருப்பது; வானாறு முப்பது!"**

**— புதுக்கோட்டை சிந்தி ரோலு.**



**"ஏறம்பு வண்டிக்கு பதினாறு அளிக்கப் போறீங்களா, எதுக்கு?"**

**"அடுத்த வீட்டிலிருந்து சர்க்கரை திருடி வந்ததான்! விலை ஒவ்வா ஏழிப் போச்சோ!"**

**— காவேரிப்பட்டினம் சோலாசோன்**





இருந்தது. எப்போதும் - ஐங்கும் நேரம் உட்பட - ராணுவ அலெர்ட்டிஸ் இருக்கிறார்கள், எப்போதும். நாட்டில் நடக்கிற செய்திகளை உடனுக்குடன் தெரிந்து கொள்வதில் வீரப்பனுக்கு இருக்கிற ஆர்வம் இவ்வளவு அல்லவோ! ஒரு நாளைக்குப் பதினாலு நிழல் கேட்கிறான் ரேடியோவில். காலை மாநிலச் செய்திகள் தொடங்கி, தமிழ்ச் செய்திகள், கண்டைச் செய்திகள் என்று மாறி மாறி இரவு பி.பி.சி தமிழ்ச் செய்தி வரை விடாமல் கேட்கிறான். அவனால் கேட்க முடியாத போது, உடனிருக்கும் வேறு பாராவது கேட்கிறார்கள். வீரப்பனைப் பற்றிய எந்தச் செய்தி ஒலிப்பாராளாலும் அதை மெக்கார்டு செய்து வைப்பது மாதேஸ் என்பவரின் வேலை.

சரணடைவது - அதற்கான நிபந்தனைகள் என்பது மட்டுமல்லாமல் முத்தாய் ஜெயலலிதா ஆட்சியின் அராஜகங்கள், வளர்ப்பு மகள் திருமளம், கர்நாடக போலீஸாரின் இயக்கம், தேவாரத்தின் அறிக்கைகள் என பேசிக் கொண்டே இருந்தான்.

இரவு பத்து, பத்தரை வாக்கில் ஒருவாறு பேட்டி முடிய, கொஞ்சம் படுத்தோம்.

"இந்தக் காட்டுவதான் மலையூர் மம்பட்டியான் இருந்தான். அவளைக் கொன்னவனும் இப்போதான் இருந்தான். அவளை எண்கூறி தெரியும்" என்று மம்பட்டியான் கதைகளைச் சொன்னான், கொஞ்ச நேரம்.

இரவு ஒரு மணி. தான் புறப்படத் தயாரானேன்.

"எப்ப முடிவு தெரியும்?"

"அவசரப்படாதீங்க இது, ரெண்டு மாநிலம் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனை. நிறைய விவாதிக்கணும்.

கணும். ரெண்டு முதல்வர்களும் பேசி, ஒரு முடிவுக்கு வரணும். கொஞ்சம் டயம் பிடிக்கும்" என்றேன்.

"முன்னு மாசத்துல சொல்லிடுவீங்களா?"

"குறைஞ்சது ஆறு மாசம் ஆகும். ஆனா அதுவரைக்கும் யாரையும் கொல்றதில்லை; கடத்தறதில்லைன்னு உறுதி தரணும்" என்றேன்.

சத்து நேரம் தன் சகாக்களுடன் ஆலோசித்துவிட்டு, "சரி வஸ்தேவஸ்த சாட்சியா சொல்றேன். ஆறு மாசம் கம்பள இருக்கோன்" என்றான்.

கிளம்பினேன். சஞ்ஜமெல்லாம் பார்த்து, வழியனுப்பினேன். "தாறு தான் இருந்தட்டுப் போகலாமே?" என்று உபசாரம் வேறு!

நுடந்தோம். அடர்ந்த காட்டுப் பகுதிச் சரிவு ஒன்றைக் கடக்கும்போது சட்டென்று பேலியும் மாதேஸும் எங்களை "பதுங்குங்க, பதுங்குங்க" என்று அவசரப்படுத்தினர்.

என்ன, ஏது என்று புரியவில்லை. பேபி, ரகசியமாக ஓர் இருள் பிரதேசத்தைச் சுட்டிக் காட்டினான். அங்கே கண்கள் பண்பாக்க இருபது காட்டெருமைகள் - எங்களை நோக்கி மூறைத்துக் கொண்டிருந்தன. ஓரடிக்கட நகராமல் வழியை மறைத்துக் கொண்டு நின்றிருந்தன.

"வைஸைத் தலைக்கு மூட்டுக் கொடுத்து, உருண்டுடுங்க. அடிபடும். ஆனா உயிர் போகாது. இப்ப வேற வழியே இல்லை!" என்றான் பேபி.

உருளுவதா! நான் திரும்பிப் பார்த்தேன். 400 அடி கிடுகிடு பள்ளம்!

(தொடரும்)



"உங்க பெண்ணுக்கு நாற்பது வயசுக்குப் பிறகாவது திருமணமாக்சே... ஏதாம்ப சந்தோஷம்! ஆமா, மாப் பிள்ளை என்ன பண்ணுறான்?"

"ஓக திறைய பெண்ணை வாய் வறான்!"

— புதுக்கோட்டை சிறு சோழ

"ஸி.பி.ஐ சிப்போர்ட் வந்ததுமாதல் தலைவருக்கும் உப தலைவருக்கும் மனஸ் தாபமாம்!"

"அப்படி என்ன ஆச்சு?"

"தலைவர் 200 கோடி லஞ்சம் வாங்கி பதாக்க சொல்லி உபதலைவருக்கு 100 கோடி கொடுத்தார்கள். ஸி.பி.ஐ சிப்போர்ட்டில் தலைவர் 420 கோடி லஞ்சம் வாங்கியதற்கு ஆதாரம் இருப்பதாக எழுதியிருக்கிறதாம்!"

— என்னை ராஜாதிருக்கான்



**ரா**த்திரியில் பூத்திருக்கும் பெரிய தாமரைப்பாய் முயன்று விரிந்திருந்தது! ஸ்விட் ஸிக்ஸ்டனிலிருந்து, டைக்ஸ்டி ப்ளஸ் வரை எப் லேகும் விடிய விடிய டாஸ்டியா கொலாட் டம்ப் விளைவாடிக்கொண்டிருக்கையில், தூங்கு வது எங்கே? விவரத்திரிகள்தான்! இரவு பதி னொன்றறையுடன் ஒய்பெருக்கிகளை திறத்தி லிட வேண்டுமென்று பொய்ஸ்லில் சட்டம்! 'இந்துக்களுக்கெதிராக இப்படி சட்டம் இயற்றி யவர்கள் இந்துக்கள் தானா?' என்று சொத்து கொண்டாரா, புகழ்பெற்ற "சங்கப்" தவிரத்திரி வீழாவில் கலந்து கொண்ட ஸ்வித் தாக்கிரி பரஸ் தாக்கிரேயின

பாணியில் விக்கிக்கு "சர்வமங்கள மாங்கல்யே" கலோகத்தால் ஆவர் கிரேக்க மொழியில் கொட்டவர்கள் அப்படித்தான் விழித்தார்கள்! ஆசீர்வதிக்க, கூட்டம் ஒரே "ஹாடா ஹாய்" கோஷமிட்டு அவரை அனுப்பி வைக்க... இவாடேயே கிறப்பாக அலங்கரித்துக் கொண்டிருக்கும் + தன்றாக ஆடும. ஆண், பெண், குழந்தை முதலானவையாகவென்று பரிசுகள் வழங்கப்பட... "செங்கதண்டினை"வை கீழாஷன் ஹோ துடதுக்கி விட்டார்கள்!

## ஸர்வஜனிக் கொது

**வீட்டில்** கொதுவையும வைத்துவிட்டு, ஆட்களும் போய்க் கொண்டு, காளை, எப்படி, எப்பிபாது மஞ்சள் குங்குமத்துக்களெழப்பது, கியறும் கண்டவை (செய்திருந்தால்) யார் களையில் கூடுவது, போன்ற பிரச்சனைகளி லிருந்து மீள, முயற்சிக்காரர்கள் ஒரு வழி யாகக் காண்டு விடுத்து விட்டார்கள்! 'கூட்டுக் கொது' வைத்து விடுகிறார்கள்! முதுவண்டி யுள்ள "என்செ பொ சொவையடி" கில எஸ் 'பொது' இளைந்து, சொல்லையடி ஆயின்

# ஜட்ஜ் ஆள



ஜட்ஜ்

பொருட்புரர் மருமகள்! எட்டக் களக்கில் வாங்கிக் கொண்டு, பொருட்புரர் பதக், "நான் தேவதை" (பர் ஹும் எம்) எனப் பாடிக்கொண்டு, தெருப்பைக் கக்கும் டிராகுலாவாக வரவந்ததில் எந்திரவதி, தலைவைய உலுக்கி, சிறப்பி, தன் குழுவிற்குடன் பாடி, ஆடி, லட்சக்கணக்கானவர்களை (AIN) வாயிலாக மீ நாடுகளில் கைக்கிக் கொண்டிருந்தார். தினம் ஒரு 'தொலி வெலிட்ட'வட ஆளமுத்து மருகிறேன் பேர்வழி என்று, மூன்றாவது நாளே 'சங்கப்' காரர்கள் சத்திரா கலாயினய அளபுக்க, புகழும் "ஹோ... இவர் வெலிட்ட வத்துவிட்டாரா!"

பொதுவானது ஒவ்வொருவரும் தான் தவிர விட்டிருந்து 'பிரகாதய', மருகன் குங்குமம் என முறை வைத்து கொண்டாடி விட்டார்கள்! கொது கிப்பை ஆர்டன்ஸ், ஒரு படி மேலே சென்று, உறுப்பினர்கள் விட்டிருந்து பொம் மைகளைத் திரட்டி, பலபடியாக கொது

வைத்து, தினமும் பஜன்கள், கச்சேரிகள், கோலாட்டம் என்று, வேல்கல் கலையோடு கலவைத்துக் கொண்டு, மஞ்சள் சூழ்குமத்துடன் கலை நிகழ்ச்சிகளையும் போலலாக வழங்கு கிறார்கள். வீட்டுக் கொலுவும் வைத்துவிட்டு, கூட்டுக் கொலுவிலும் "பிரீ"யாகவிகுக்கும் பெண்களும் உள்ளது! டிபிகல் மும்பை - மதராஸின்!

## தன்னளிரித் திட்டங்கள்

ரவிலிலும் பன்னிலும் கடனியாகும் மும்பைக்காரர்களின் மீது இரக்கம் கொண்டு, போக்குவரத்துத் துறை அமைச்சரான பிரமோத் தலால்கா, இனி ரோடுகளையும் தரைவானங் களையும் நம்பிப் பயனில்லை என்று, தன்னளி குக்குத் தாவியிட்டார். சீச்சி... நீசலடிக்கவெய் லாம் சொல்லலில்லாம்! கடமோரப் பகுதிகளில், 40 ரூபாய்களை ஏற்றிக் கொள்ளக் கூடிய படகு களைக் கொண்டு, தள்ளலில் போக்குவரத்துத் தொடங்கினாலென்ன என்று கேட்கிறார். மும்பை - நோவா கதீவா துறைமுகங்களை இளைத்து, "சார்கோ"வையும் ஏற்றிக் கொள்

பதாக யாரோ ஒரு பெண், பன்னியின் பிரிச்சி பஜுக்கு தகவல் தர, இவர்கள் ஒடிச் சென்று கோல்டினை மீட்டது பெரிய செய்தி! செய்தி யைப் படித்துவிட்டு எக்கச்சக்க லிபோன் கால் கள்! சிறுவன் தன் நாயுடன் பன்னிக்கு வந்து விட்டது படு உருக்கம்! அழைவிட தெளிச்சி யான் விஷயம் - குட்டியைத் திருடி, வீற்க முயன்ற சிறுவனுக்கு, 'தேம்பி' ஹோம்'காரர் கள், காவனி, சீகுடை எல்லாம் வழங்கி, மேல் படிப்பிற்கும் உதவ முன்வந்ததுதான்!

## 'ஹாஹா'வா? ஹாஹா'ம்!

முனைக்கொன்றாய் முனைத்திருக்கும் Laughter Club களில் உறுப்பினராகி, மலர்த் தும் மலராத காலைப் பொழுதை 'ஹாஹாஹா...' என கோரலாகக் கூலி அழைப்பது இப்போ தெல்லாம் மும்பையில் சகஜமாகிவிட்டது! 'அங்கே சிரிப்பவர்கள் சிரிக்கட்டும், அது ஆரோக்கியச் சிரிப்பு' என்று சிரிக்காதவர்கள் கண்டு கொள்ளாமல் இருக்க வேண்டியது தானே! 'அதெப்படி இளங்காஸையினை இவிய

# ஜெகதம்பினை!

## மும்பை மசாலா

முடிந்தால், கட்டடங்கள் ஒருவரு குறையுமா என்று நினைக்கிறார். தான் - முதுவாட்டுப் பகுதிகளிலிருந்து, கேட்டேய் ஆகிப் இத்தியா வாரையிலாவ "hover craft" திட்டத்திற்கு (தன்னளிரின் மீது பறக்கும் கார்டு) பச்சைக் கொடி கூட்டிவிட்டார். வர்லோவாவிலிருந்து துறைமுக, பர்த்தோ, வர்லி வழியாக, நரிமன் பாலிங்குடிக்கு "வாட்டர்-பஸ்"களுக்கு ஏற்பாடு செய்து விட்டால், மும்பையின் போக்குவரத் துப் பிரச்சனை தீர்ந்து விடும் என்கிறார். ஆனால், சாதாரணர்களின் 'பரன்'க்கு ஏற்ற தாய் இருந்தால்தான் இதெல்லாம் வெற்றி பெறும் என்பதை நினைத்துப் பாரக்கும்போது, தன்னளிரி போக்குவரத்துத் திட்டம், தன்னளிரில் எழுதிய திட்டமாகி விடுமோ என்று கவலை யாய் இருக்கிறது!

## திருட்டு அதிர்ச்சி

வீரலியிலுள்ள பார்வைவிழ்த்தவர்களுக்கு கான் 'ஹாப்பி ஹோம்' பன்னியாகிடுத்து. அவர் களுடைய செல்ல நாய்க்குட்டியான கோல்டி, தின்துறை திடெடுத்து காணவில்லை. குழந்தை கவெல்லாம் துக்கத்திலிருக்கிறார்கள் என்ற செய்தி சில தினங்களில் வெளிவர, சில மணி நேரங்களில் அந்த நாய்க்குட்டியை, குடிசைப் பகுதிகளிலிருந்து திரு சிறுவன் வீற்க முயற்சிப்

புரக்கத்தைக் கவல்கப் போவது! என என் னைக்கு வருகிறார்கள்! அதுவும் பூங்காக்கள், விளையாட்டு மைதானங்களைச் சுற்றியுள்ள கட்டடங்களிலெல்லாம் இந்த எதிர்ப்புக் குரல் எகமாக எதிரொலிக்கிறது. சிலர் சிரித்தால் தீபா வளி! பலர் சிரித்தால் தலைவரி போலும்!

## கனவு நன்வாகுமா?

பார்த்தாலில், 2000 ஆறு மீட்டர் நிலப் பரப்பை கலில் கலாஸ்குக்கு மலார் அரசு இலாமாக வழங்கியது. ஒன்பது வருடங்கள் முன்பாக! அங்கே "இன்டோர் மிரிகெட் அலா தரி" ஒன்றை நிறுவ வேண்டுமென்பது ஸ்னனி யின் கனவு! அது இன்றளவும் கனவாகவே இருப்பதற்குக் காரணம் ஆளாஸப்பட்ட கவாஸ்குக்கே, ஸ்பான்சர்கள் 'டெக்கா' கொடுப்பதுதான்! இன்னும் ஆறு மாதத்துக்குள் ப்ராஜக்டை ஆரம்பிக்கவில்லை என்றால் நிலத்தை திருப்பித் தந்துவிடும்படி மராத்நிய அரசு ஒரு கடிதம் அனுப்பியுள்ளது. 'எனக்கு இது பற்றித் தெரியவே தெரியாதே! தெரிந்திருந் தால் நான் உதவி செய்திருப்பேன்' என்கிறார் முதல்வர் தோஷி! இப்போதுதான் தெரிந்து விட்டதே! இவியாவது கனவு நன்வாகுமா?

மும்பையிலிருந்து : ஜெயந்த் ராஜ்



# பரிசு பெற்றார்கள்; பரவசமடைகிறார்கள்!

நான் எழுதுகிறேன்" என்கிறார். எப்போதாவது எழுதினாலும் எப்போதும் திற்பிற்படி எழுதுவதால் தானே பரிகள சாத்தியமாகின்றன!

"மார்க்

செட்டுக்குப்போகும் போது நான் பார்த்த ஒரு சிறு காட்சிதான் எனக்கு மனதில் விளங்கி வினா, கதை யாகி அதற்குக் கவிதையில் முதல் பரிசை மனதில் வைத்துக் கொடுத்தேன்!"

அமரர் கவி நினைவுச் சிறுவனதுப் போட்டியில் இல்லாமலிருந்து முதல் பரிசை பெற்ற பா. உஷாராணிகு வயது இரு பத்திரதான்! அஞ்சல் வழியில் எம்மே தயிழ் படித்துக் கொண்டு, அக்கா நடத்தும் டைப்பரைட்டிங் இன்ஸ்டிடியூட்டையும் கவனித்துக் கொண்டு குடும்பம் இங்கப் பரமக்குடிக்கார எழுத ஆரம்பித்தது நாலு வருஷம் முன்புதான்! வாரமளவில் அறிமுகமாகி அமுதகரபி, கோகுலம் கதிர் என்று ரவுண்ட் அடித்துவிட்டு, கவிக்கு வந்திருப்பது இப்போதுதான். "கவிதையில் என கதை வெளிவர வேண்டுமென்பது என நீண்ட நான் தலம்" என்கிறார் உணர்ச்சிப் பெருங்குடன். தலம் பணித்து விட்டதில் மட்டும் மகிழ்ச்சி! "இப்பரிசு மூலம் எனக்குப் புதிய முகம் மனதில் தோன்றியது உற்சாகமும் கவிக்குமே உள்ளது!" என்கிறார் உஷாராணி.



பா. உஷாராணி



உஷாராணி



அ.சி. மணிமன்

'மணிதா, நீ மகத்தானவன்' - இரண்டாய் பரிசுக்குச் சொந்தக்காரரான பிசுநிவிராது (சுருத்தநாள்) கவி வாசகர்களுக்கு ஏற்கெனவே அறிமுகமானவர்தான். போன வருஷம் போட்டியிலும் மூன்றாம் பரிசு வாங்கியவர். தொழில் ரீதியில் சுவைதலை இருப்பதால் இவ் அந்நிய மண்ணில், சம்பாதிப்பதற்காக வந்து செரும் நாய்நாட்டுக்காரர்களைக் காத்துக் கவனித்து, சதாபாத்திரம்களாக ஆக்கி விடுவது இவருக்குக் கலையாக இருக்கிறது! "தாய், சுவாசம், இதயம், காவியில் எழுதி விருத்தாலும் நான் அதிகம் எழுதியிருப்பது கவிதையேதான்" என்றும் இவர், "அடிப்படை யில் தான் ஒரு வாசகன், எப்போதாவது எழுத வேண்டும் மனதிலும்போது

சீரடி விட்டில் வேலும் கட்டி, துக்கம் பாட வருபவனின் சொந்த சொந்தத்தைக் கவித்துவமாகப் படம் பிடித்து, மூன்றாம் பரிசு வாங்கிய அமராவதி, "பன்னிர்ப் பருவத்திலேயே நான் டைரி எழுத ஆரம்பித்து விட்டதுதான் என எழுதின தொடக் -மா" என்கிறார். இந்தக் கோவிலுப் பட்டிக்காரர் ஒரு எலக்டிரானிக் இஞ்சினியர். ஆனால் இளைய திரைத் தலைவன் எதுவும் மனதில் கவிதையில்லா என்கிறார்.

கல்முனா மலர்களில், சிறு பத்திரிகைகளில் கவிதைகள் எழுதிவிட்டு, அழுத்தாளர் சொ. தர்மன் தந்த கவிதைவாச சிறுவனக்கு வந்ததாகச் சொல்கிறார். பரிசு பெற்ற 'வேசம்' இவரது தந்தாவது கதையே என்றும் போது ஆச்சரியப்படாமல் இருக்க முடியாது!

"ஆதரவாளர் படிக்கிற வயதிலேயே நான் கவி வாசகன்" என பெருமை பொங்கச் சொல்லும் இன்னொரு மூன்றாம் பரிசுக்காரரான (இதுதான் ரியல் எஸ்டேட்) அ.சி. மணியனுக்கு கவிதைத் தாண்டிய வயது

"வெண்பா எழுதுவதில் ஆர்வம், 1961 தொடங்கி, திறை எழுதி, பிசுநி, பரிசு பார்த்திருக்கிறேன். இப்போது இரண்டு வருஷங்கள் கவிதை சிறுவனது ஆர்வம்" என்றும் இவர், கவி. கவி இரண்டுபட்டி இரண்டு நடத்திய கவிதைப் போட்டியில் வென்று, இயக்குநர் கே.மேட்டன் கவந்தவரையாடியவர்.

ஆகதிஷா? கொலைலா? சேச்சே!

"சென்ற வருஷம் போட்டியில் பிரகரத் தேர்வு பெற்றது என் கனத் இந்த வருஷம் மூன்றாம் பரிசு, கவி என் இலக்கியத்தாய்!" என்கிறார் இந்த திருவாரூர்க்காரர்.

ஒரு கவிதைத் தொகுப்பு வெளியிட்டிருக்கிறார் இவர்!



• கிருஷ்ணன்



• திவ்யதீபன்



• ஜெனசேன்

மீழை பொழியும் தருணத்தைப் படம் பிடித்து, ஆறுதல் பரிசு பெற்று, தனித்துவமான நடைமுறை வாசகர்களைக் கவர்ந்த ஜெயா சேகர், சென்னை ரிகர்ட் வங்கியில் பணிபுரியும் திற்பத்தனத்து வயதுக்காரர்.

"பதினாறுக்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகள் இவ்வளவு பிரகரம் பார்த்திருக்கின்றன அமுத கரமி குறுநாவல் போட்டியில் என குறுநாவல் பரிசு வாங்கியிருக்கிறது. 'குறையாவல் சில து-சத்திரங்கள்' என்னும் அக்கதை விவரம் தெரையல்காட்சித் தொடராக வரப் போகிறது" என்கிறார்.

அகில இந்திய வானொலி நாடகங்கள், தொலைக்காட்சி, வானொலி பேட்டிகள் என்ற வலம் வரும் இவர், "கவி தந்த இப்பரிசை மிகப் பெருமையாகக் கருதுகிறேன்" என்கிறார்.

**'இயி என்னிக்கு அவனோட மொத'**  
கத்தமான கோவை வட்டார வழக்கில், பண்ட எழுத்து நடைபுள்ள ஒரு சிறுவனின் பார்வையில் சொல்லப்பட்ட கதை.

கதை படித்தவர்கள், திரைக்கதையர் அந்த முக எழுத்தாளர் என்று ஏற்பதில் கட்டாயம் கொஞ்சம் தயவுசெய்து வாருங்கள்! அந்தக் கதை காலம்.

"ஆறுதல் பரிசு என்னும் கவிதையில் அறி

பெனாட் ஆவிரன் எழுது

தூதரின் திருவொரு முகம் (கட்டிதான் அதுதான்! இன்னொரு முகம்) சிவந்தது

மாண்பு, பண்புக்காக நாய அமை அமைகிறது ஒரு பெண்ணை, அவளது சொத்துக்காகக் கொல்கிறார் எழுது அமைப் பந்தது விடுவதன் அமை கால்க்கையே ஒரு துப்பறியும் கதை போல மாறிப் போகிறது.

தான் பந்த கொணைய வெளியே சொல்லாக, அது கவி மறுகிறது "தூதரின் சொல்லு இவன் கதை படிச்சி மெக்டட்டாவிட்டார்" என்று படம் கட்டி அந்த கவி சிறப்பிக்கத்தான் சென்று விடுகிறார்கள்.

இதில்தான் தன் தங்கப்பன் உதயிபுடன் உன் மைய வெளிக் கொண்டு வருகிறான் எழுது 'கொணையார் பாறாணதும் சரி, தங்கக் கப்பலே ஆக வேண்டுமே!'

அவன் படித்த கதை நாய்க்கன் மூலம் கந்தக் கொண்ட படம் அதுதான்! படத்தின் பெரிய விசேஷம் - வச மூலப்போ, ஆபாசமே அமை மி. கிட்டி கூட இக்கதைதான் என்கிறார் இதன் தயாரிப்பாளர்.

— கிச்சா

முகமாவேன் என்று கவிதையும் நினைக்க வில்லை" அதில் தோவாவது சாதாரண விஷயமா?" என்னும் திரைக்கதையுக்கு இவர் பெயர் - வெ. கோவிந்தராஜு வயது இருபத்திரண்டுதான்! செஞ்சேரிபுத்தூர் மேநிலைப் பள்ளியில் இடை, தலை ஆசிரியராகப் பணி.

"கவிதைகளை ஆரவம் மிகுதி. சிறுகதைகளுக்குத் தற்செயலாகத்தான் வந்தேன் தனுஷ்கோடி ராமராம் தந்த கதைகளைக் காரணம். வட்டார வழக்கில் திறைய செய்ய ஆசை! கலியின் ஆசிரியரும் வாழ்த்துகளாகியும் சேமமேறும் உயர்மேன்" என்கிறார் தம்பிக்கையுடன்.

வண்டி வண்டியாக வாழ்த்துகள்! பரிசு பெற்ற எலவோருக்கும் தான்!

— ஆசிரியர் குழு

கதைப்

படவகை என்றால் தானே பெருமை தாயின் மகிமை பற்றித்தான் இருக்கும் கதை பார் சொன்னது? மிகத் துணிச்சல் கூட நுழைந்ததை முகப்பிரகம் கவனித்து, ஒரு குழந்தைகள் படம் எடுத்திருக்கிறார் கட்டிடக் கவி

எழுது

துப்பறியும் மகம் தாய்க்கன் மேன் மாணாக் காதல் கொண் டவன், பொருளை எழுது ஜெனசேன் கந்தி கந்தேட் ஒன் குருத்தருக் லும் அந்த என்னை கால்கு உதவியது போன்ற நகல் காரியங்களைக் செய்து வெளியுருக்கி தூதரின் துப் நாய்க்கனை இரவல் வாங்கிப் படித்து.

பெனாட் ஆவிரன் எழுது

தூதரின் திருவொரு முகம் (கட்டிதான் அதுதான்! இன்னொரு முகம்) சிவந்தது

மாண்பு, பண்புக்காக நாய அமை அமைகிறது ஒரு பெண்ணை, அவளது சொத்துக்காகக் கொல்கிறார் எழுது அமைப் பந்தது விடுவதன் அமை கால்க்கையே ஒரு துப்பறியும் கதை போல மாறிப் போகிறது.

தான் பந்த கொணைய வெளியே சொல்லாக, அது கவி மறுகிறது "தூதரின் சொல்லு இவன் கதை படிச்சி மெக்டட்டாவிட்டார்" என்று படம் கட்டி அந்த கவி சிறப்பிக்கத்தான் சென்று விடுகிறார்கள்.

இதில்தான் தன் தங்கப்பன் உதயிபுடன் உன் மைய வெளிக் கொண்டு வருகிறான் எழுது 'கொணையார் பாறாணதும் சரி, தங்கக் கப்பலே ஆக வேண்டுமே!'

அவன் படித்த கதை நாய்க்கன் மூலம் கந்தக் கொண்ட படம் அதுதான்! படத்தின் பெரிய விசேஷம் - வச மூலப்போ, ஆபாசமே அமை மி. கிட்டி கூட இக்கதைதான் என்கிறார் இதன் தயாரிப்பாளர்.

— கிச்சா

• 'இன்னொரு முகம்' படத்தின் ஒரு காட்சி





# தீபாவளிப் பரிசு



## ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் வழங்கும்

### மகத்தான முதலீட்டுத் திட்டம்!

**ரூ.10,000 முதலீடு செய்யுங்கள்.**  
**5 ஆண்டுகளில் ரூ.20,000 (இரு மடங்கு)**  
**பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.**

அத்துடன் 4 இலக்கியப் பொக்கிஷங்களையும் அன்பளிப்பாகப் பெறுங்கள்  
 21.10.97க்குள் டெபாசிட் தொகை அனுப்புவவர்களுக்கு மட்டுமே 'அமுதகாரி' 'கல்வி' - 1997 ஆம் ஆண்டின் தீபாவளி மலர்கள் அனுப்பப்படும். பிறகு வரும் டெபாசிட்களுக்கு 5 ஆண்டுகளுக்குத் தொடர்ந்து இதற்கும் 1998-க்குத் 5 ஆண்டுகளுக்குத் தீபாவளி மலர்களும் கிடைக்கும்.

1. 'கல்வி' வார இதழ் 5 ஆண்டுகளுக்கு (260 வாரங்களுக்கு) உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்.
2. 'கல்வி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்கு பதிவத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.
3. பொன்னிழாக் காணும் 'அமுதகாரி' இலக்கிய மாத இதழ் 5 ஆண்டுகளுக்கு உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்.
4. 'அமுதகாரி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்குப் பதிவத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.

ரூ. 10,000 (ரூ. பத்தாயிரம்) 'ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்' பெயருக்கு செக் / டிராப்ட் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

'ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்', ஏ-7, இரண்டாவது அலெக்சா, அண்ணாநகர் சிழக்கு,  
 சென்னை - 600 102. தொலைபேசி எண்: 628 88 88 628 78 79

1. முழுப்பெயர்: திரு / திருமதி / செவ்வி.  
 முகவரி:

2. கூட்டாக இடப்பட்டால் அவர்கள் பெயர்:  
 முழுப்பெயர்:

3. வாரிசுதாரர்:
4. கல்வி, அமுதகாரி இதழ்கள் அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி:

CHEQUE / D.D.No.

DT. ON

இடம்

அன்புள்ள

தேதி

முதலீட்டாளர் கையொப்பம்



இளமைவயக் கட்டவும்,  
முதுமைவயக் குறைத்துக்  
காட்டவும் உத்தரவாதம்  
அளிக்கும் ஒரு நகை - புன்னகை.

மற்றுபடி எந்தவகை நகைகள்  
பாருக்குப் பாந்தமாக, வயதைக்  
குறைத்துக் காட்டும்படி இருக்கும்  
'லாந்தா ஜூவல்பரி மார்ட்'  
நிர்வாக இயக்குனர்  
சுதுமாரனிடம் கேட்டோம்.

"நகைகளைப் பொறுத்தவரை  
கிராமப் பெண்களிடையேயும்,  
நகரப் பெண்களிடையேயும்  
மிகவும் வேறுபட்ட கருத்து  
நிலவுகிறது. நகைப் பாணி,  
நிலை, நாகரிகம் இவற்றைக்  
கருத்தில் கொண்டு

துணுக்கமான  
உள்ளறியோடு  
பெரும்பாலான கிராமப்  
பெண்கள் நகைகளைத்  
தேர்ந்தெடுப்பதில்லை.

சமீபத்தில் கூட ஒரு  
தாயும், மகளும் ஒரே  
மாடிரியான, கழுத்தை  
அடைத்துக்  
கொள்ளுமபடியான,  
நெகிழ்வு அணிந்து  
கடைக்கு வந்திருந்தனர்.  
நகரப் பெண்கள் அப்படி  
ஒரு நகைவயத் தொடக்  
கூட மாட்டார்கள் -  
காரணம் அது வயதை  
அதிகப்படுத்தித்தான்  
காண்பிக்கும் என்பது  
அவர்களுக்குத் தெரியும்.

கிராமப் பெண்களுக்கு ரசனைக்  
குறைவு என்பதை விட, அவர்கள்



# நளினமாக

# நகை அணியுங்கள்!

நகைவய ஒரு சொத்தானவே பாவிகிறார்கள்  
எனலாம். சமூகப் பழக்கம், வகுப்பளவப்  
பாதுகாப்பு, பட்டாபாபம், கலாசாரம் என்ற  
போர்வைகளை அழுத்தமாகப் போர்த்திக்  
கொண்டு, நாகரிக எண்ணம் நுகழலாமல்

சித்தனைக் கெடுவனவ சாத்திக் கொண்டு  
விடுகிறார்கள்.

பொதுவாகப் பார்க்கும்போது எனட  
குறைந்த புதுப்பாணி நகைகள் அணிவது  
ஒருவரது வயதைக் குறைத்துக் காட்டும்.

என்றும் இளமைவயம் இருப்பது எப்படி?

## இளமைப் போது - 10

நடை அணிவதையே நடைப்புக்குரிய விஷயமாகக்கிட்ட நாவெழுத்துக்காரர் யார்?

இன்னும் இரண்டு வாரத்தான்! பதில் கருடன் தயாராக இருங்கள். கூப்பன் வந்து கொண்டே இருக்கிறார்!

முதலில் பெண்களை எடுத்துக் கொண்டோம். நாற்பது, நம்பது வயதை எட்டும்போதே பாதிப் பேரின் உடல் பருமனாகி, அதே சமயம் நளர்த்தம் விரிந்தது. இவர்கள் 'தவறாள்' நகைகளை அணிந்தால் அது அவர்களின் வயதைக் கணிசமாகக் கூட்டிக் காண்பிக்கும்.

குட்டையாகவும், தடித்த சுழத்தும் உடையவர்கள் சுழத்தில் பட்டையாரை சோக்கரை ஆனியியே கூடாது.

சுருமை நிறம் கொண்டவர்கள் சிவப்பு, நீலம் மற்றும் அழுத்தமாள வண்ணங்கள் கொண்ட நகைகளைத் தவிரக்க வேண்டும். அதே சமயம் நல்ல பளிச் வெண்ணை நகைகளையும் அணிவ வேண்டாம் - கரண்டிராஸ்ட் கண்ணை உறுத்தும். முதல்த, Black eye, Arrowhead ஆகியவை இவர்களுக்கு

ஏற்றது.

முடிவடிவம் அகலமாகவோ, சதுரமாகவோ இருந்தால் நீண்ட காதணிகளை அணிவலாம். முகத்துக்கு ஒரு ஓவல் வடிவம் கிடைக்கும்.

ஒவ்வொரு நீண்ட முகம் கொண்டவர்கள் நீண்ட காதணிகளை அணிந்தால் இருக்கிற இடம்தேற்றமும் 'டப்'லாகி விடும். இவர்கள் குட்டையான 'ட்ராப்ஸ்' மற்றும் 'ஸ்டெட்' ஆகியவற்றை அணிவது தேற்றத்திற்கு எடுப்பனிக்கும்.

பட்டையாரை, சுழத்தோடு ஒட்டிய சோக்கர்கள், நீள்குழத்து கொண்டவர்களுக்குத் தனி சோப்பைவகி கொடுக்கும்.

ஆள்களைப் பொருத்தவரை, சட்டை காலா நுளியில் பொருத்தப்படும் 'டிப்'கள், அழகிய பெஸ்ட் பக்கின், சட்டைப் பித்தாள்கள், பளிச் கப்பினியுகள் ஆகியவை கம்பிரதனதக் கூட்டிக் காண்பிக்கும்.

மொத்தத்தில் நகை என்பதை அழகுக்கு பெருகூட்டும் விஷயமாகக் கருதி, 'அந்தஸ்து பிரகடனம் அது' என்று நினைக்காமல் செயல்பட்டாலே தொற்றத்தில் இளமை பிரதிபலிக்கும்"

- அருண்சரண்யா

## நான் போக மாட்டேன்!

மறுபடியும் ஆறு பேரைக் கடத்திப் போய் விட்டான், வீரப்பன். மறுபடியும் தூது பேரைப் போகிறாரா கோபால்?

"வீரப்பனிடம் மறுபடி மறுபடி போவதென்பது வினையாட்டல்ல! நானேலாகவும் சரி; அாக் கேட்டுக் கொண்டாலும் சரி, இனி போவதில்லை என்று நான் எடுத்த முடிவு எடுத்ததுதான்!"

"முடிவுக்கு என்ன காரணம்?"

"ஒன்பது பேரை மீட்டு வந்தபோது அந்த மிகுமம் மனிதனாகி விட்டான். இனி அவனால் பிரச்சனை ஏதும் வராது என்று உறுதியாக நம்பினேன். சுமார்

நாற்பது மணி நேரத்தில்கும் மேலாக அவனுடன் உட்கார்ந்து பேசியபின் தீர்மானமாக என்ருன் எழுந்த நம்பிக்கை அது! என் நம்பிக்கை பொய்த்துவிட்டது. செய்தி கேள்விப்பட்டதும் இடிந்து போய்விட்டேன். வேண்டியே ஓடவில்லை! இனி அவனைத் திருத்த முடியும் என்பதற்கு நம்பிக்கை என்கில்லை!"

"இம்முறை உங்களுக்கு ஏதும் கேஸ்ட் வந்தது? தீங்கள் வந்து பேச வேண்டும் என்று கூறி மிகுக்கிறானே?"

"எனக்கு எந்த கேஸ்ட்டும் வரவில்லை. அரசுக்கு அனுப்பிய கேஸ்ட்டில் என்ன பேசியிருக்கிறான் என்று விவரம் எனக்குத் தெரியாது. ஆனால், யார் சொன்னாலும் நான் போய் பேசுவதில்லை என்பதுதான் இறுதி முடிவு."

"இம்முறை வீரப்பன் விபரீதமாக ஏதும் செய்துவிட்டார்களோ? அல்லது அல்ல கேசரிக் கையை அரசு ஏற்கும் என்று நம்புகிறீர்களா?"

"பொது மன்னிப்பெல்லாம் சந்ததியாளர் நான் அப்படி திணைக்கவில்லை."

பேட்டி : ஓளாங்கசீப்



# பாரதத்திற்கு சக்தி அளித்துடுவோம்



சக்தி இந்தியராய் இருப்பதால் விடைக்கப்பெற்ற சுதந்திரத்தின் சக்தி நாட்டின் குடிமகனுடைய மிகச்சிறந்த சக்தி - சுதந்திரம்.

இந்தியா தன் 50ம் ஆண்டு சுதந்திரத்தை கொண்டாடுகையில் மிகச்சிறந்த சக்தியை நாங்கள் நாட்டுக்கு அன்பளிப்புகிறோம்.

**தகவன் சக்தி - LPG** தொயவைகளிலிருந்து விடுதலை

உடனடி டெலிவரி உடனடி ரீதியில் ஆயுள் முழுதும் அரசாங்க விலைகளில் அளவாங்கும் ரூ.4,900/- மட்டுமே

**துறை சக்தி - சக்திகாஸ் இணைப்பை** ரூ.1,350/- க்குப் பெற ஒரு அரிய வாய்ப்பு

தகவன் சக்தி மற்றும் துறை சக்தி பாரதத்திற்கு தளவ வளங்குகிறது சக்தி கேள்.

**"சக்தி-சுதந்திரப் பொருளியைப் போட்டி"**

சுயசந்தியான பரிசாகச் சுதந்திரத்திற்கான உங்கள் அருளாளையிலுள்ள சக்தி காவு உயரை அளவுகலம்.

**இவரத் தரிகளுக்கு "சக்தி-சுதந்திரம்"**

ரீய்வலிமகன குடிக்கப்படுகளை 12 கிலோ அல்லது குறை ரூ 50/- தள்ளுபடி 15 கிலோ க்குமேற்புக்கு ரூ 50/- தள்ளுபடி



**ஸ்ரீ சக்தி எல்.பி.ஜி லிமிடெட்**

மண்டல அலுவலகம்: 5/18, தேவ அபாச்ட்மெண்ட்ஸ், 1வது மெயின் ரோடு, கன்னியாகுமரி, அகாடபுரம், சென்னை - 600 020. போன் : 4420970, போன் / ஃபேக்ஸ் : 4430678

தலைமை அலுவலகம்: ஷீவம் பிரகாசு, பேகம்பேட், ஹைதராபாத் - 500 016 போன் : 969416/17/18/19. ஃபேக்ஸ் : 040 814411 இன்ட்ரெடெட்: <http://www.shrishakthi.com>

**இந்தியாவின் மிகப்பெரிய தனியார் துறை எல்பிஜி நிறுவனம்**



# ஒற்றுமையே வாழ்வின் சாராம்சம்



குடும்ப சிவனாம்பு

குடும்ப அமைதிக்கான அடிப்படை நல்லாசனம் கருத்தில் கொண்டு ஒப்பிட்டுக்கொள்ளும் மனோநிலையில் செயல்படுவதே உறுதியும், நம்பிக்கையுமே ஒரு சிறிய உணர்வு.

நட்புணர்வு, ஒன்றுபட்ச செயல் ஒரு உணர்வு. வாழ்வை அளித்தமுடையதாகி ஒளிர்ச் செய்வது அது. நானையத் தேவையான திருவணம், கவனி இன்னும் பிற அப காரியங்களுக்காகவும் திட்டமிட்டு செயித்து எதிர்காலத்தை வாய்வதற்குத்த. பாதுகாப்பிற்கு இடமாகவதும் அதுவே. முக்கியமாக, செயிப்பதற்கும் தேவை ஏற்பட்டால், உய்வதது பணத்திலிருந்தே பெருமையுடனும் உரிமையுடனும் கடன் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் எவ்வளவு அரிபதொரு வகையைத் தருகிறது. வாய்க்காலவை நம்பிக்கையுடன் எதிர்கொள்ளும் வாய்ப்பை நம்குகிறது.



ஏன் காஷ்யப். உய்வதது தேவையான புரித்து கொள்கிறது. அத்துடன் அவற்றை நிறைவேற்றும் வலி மூன்றாவதாத் தனது பல்வேறு சீட்டுத் திட்டங்கள் மூலம் அளிக்கிறது. இத்திட்டங்கள் வாய்க்காலவான்கள் மற்றும் திருவணத்திடையே தெருக்கத்தை ஏற்படுத்தி வாய்க்காலவான்கள் தேவையானம் புரித்து கொள்ளவும் நம்க சமயத்தில் அவற்றை நிறைவேற்றி வாய்க்காலம் வகை செய்கிறது. திருவணத்தொடர்தோர் உலகினியோ பாதுகாப்பான ஒரு நம்கவும் ஏன் காஷ்யப் சீட்டு, எதிர்காலத்திற்காக முதலில் திட்டமிடுவது. பின் உடனடியே செயிப்பில் துறங்குவது எந்த கருத்தினால் உருவாக்கியவர்க்க.



**Ram Kaashyap Chits**

Member Ram Kaashyap Group

நம்கவா செயிப்பு; இணையத்த தீர்வு



ஏன் காஷ்யப் சீட்டுக் குடியேல் சிபிட்டுத் தீர்வை அதுவகை :

14/3 தன்குடையா தெரு, திருச்சி, சென்னை 600 017, போன் : 4341513, 433504

கிளைகள் : சென்னை : ஆழ்வார்பேட்டை போன் : 4970205, போந்து மாம்பலம் போன் : 4998535, அண்ணா நகர் கிழக்கு போன் : 610878, அனடயாறு போன் 418061, திருச்சி போன் : 4323437, தங்கவழியார் எண்.2, மூன்றாவது பெயிர் கோடு, சென்னை 600 061, கோயம்புத்தூர் போன் : 235858, மகோடு போன் : 70822, கோல் போன் : 618171, மூப்பகோணம் போன் : 30248, தஞ்சாவூர் போன் : 25871, திருச்சி போன் : 704753, மயிலாடுதுறை 48 எண்.2 கோடு, (கார்த்தி கோடு) மயிலாடுதுறை 809 001, திருவாரூர் போன் : 20888, மதுரை போன் : 747727, திருச்சி போன் : 34218, திருச்செவ்வேளி போன் : 333808, காவலத்தூர் எண்.1, T.T. நகர் முதல் தெரு, S.K.N. சிபிடிப்பம் (கிழ்துறை) காவலத்தூர் 620 001

நம்கிக்கை பெருமையாத் வந்ததிரத்திற்கு அமத்திடும் வகை



# கலைஞர் கட்டி னாரா?

67 பப்ரவரியிலும் கைதட்டு வாங்கிக் கொண்டு போக முடியும் என்ற யோசனை யுடன் மேடை ஏறியவர்கள்தாம் திறை! கலைஞரின் கயசரிதையான 'நெஞ்சக்கு நீதி' நூன்றாம் பாகம் வெளியீட்டில் திகழ்ந்தது தான்.

ஏனென்றால் பார்வையாளர்களில் பெரும் பகுதி கட்சித் தொண்டர்கள் என் பது பேச்சாளர்களை அறியாதது அல்ல. பேச் சாளர்களை அறிமுகப்படுத்தும் போதெல் லாம் நிர்மலா கிரேஷ், கலைஞரை சாக் ரட்டில், மார்கிஸ் போன்ற அதிநூற்களோடு இணைத்து வைத்துப் பேசுவதையே உயிர் மூச்சாகக் கொண்டிருந்தார். "சாக்ரட் டிலும், மார்கிஸும் தத்துவவாதிகள்! கலை னார் ஒரு தீர்வாகி. எவ்வாற கொண்கைக்கு ஊழியம் செய்யும் தொண்டர்!" என்ற கமென்ட் எழுந்தது. கலைஞர் இதைவெல் லாம் பெரிதாகக் கண்டு கொள்ளவில்லை.

அமைச்சர்கள் பேசும்போதெல்லாம், "நெஞ்சக்கு நீதி "இந்த நூ் நான்யின் ஒரு தில்லையான வரலாறு" என்றவிதமாய்ப் பேசி னார். கவிஞர் அப்துல் ரகுமான், "இதைப் பள்ளிகளில் கட்டாயப் பாடத் திட்டமாக்க வேண்டும்!" என்றதோடு விடவில்லை. "பிடல் காஸ்ட்ரோ நீச்சல் குளம் கட்டிக் கொண்

டான். கலைஞர் கட்டி னாரா?" என்றொரு அரிய கண்டு பிடிப்பை முன் வைத்தார்.

சர்வ வல்லமை படைத்த அமெரிக்காவின் சர்வ வாதிகாரத்தை எதிர்த்துப் போரிட்ட போராளி, மேடையில் 'படாதபாடு பட்டபோது கலைஞர் முகம் களித்தது அப்பட்டமாகத் தெரிந்தது.

முனைவர் எம். அனந்த கிருஷ்ணன் பேச்சு மட்டுமே ஆழ்ந்த கருத்துக்களைப் பதிவாகப் பரப்பியவை. கூட்டத்தில் இருந்த படித் தவர்கள் இவருடைய பேச்சுக்குக் கெலி சாயத் தனர் - தொண்டர்கள் வை தட்டாமல் போயினர்! நூலில் சொல்லப்பட்ட விஷயங்களைத் தயிற் ளுலகம் கொண்டுள்ள உறவும், சொல் லப்படாமல் சொல்லப்

பட்டிருக்கும் கலைஞரின் அரசியல் வாழ்க்கையும் பல மைல் கற்களைக் கடத் தவை என்ற விஷயம் தடம் பதிந்தது.

தெருக்கடி கால கட்டத்தில் இத்திரா எப் படி அராதுகமாகச் செயல்பட்டார் என்ற பதை நூலிலிருந்து எடுத்துப் பலரும் பேசினர். பத்திரிகையாளர் சாவி கூறும் போது "கபாஷ் சத்திரபோஸ் போல சில காலம் தமிழகத்தை விட்டு வெளியே மறைந்திருப்பதை எப்போது கலைஞர் சொன்னார், 'இந்த வாழ்க்கை, உயிர், கடல் தமிழ் மண்ணுக்கு சொந்த மானது. நான் எங்கும் ஓடிப் போக மாட் டேன்!"

புத்தகம் வாங்க அமைச்சர்கள் அடித்துப் பிடித்துக் கொண்டு ரேஷன் கடைக் கூட்டம் போல் மேடை ஏறியதும், கூட்டம் கட்டுப்பாடு இல்லாமல் போனதால் தெரிசலானதும் ஏதாபட்டில் சில குற்றங்கள், அமைச்சர்கள் பேச்சிலும் ஆங்காங்கே சில குற்றங்கள்.

கலைஞரின் ஏற்புளையில், எத்தனைத சலனமும் இல்லாமல், குறைவான பேச்சில் "குர்தாம் சிங் கவர்னரல்ல; பஞ்சாப்பின் முன்னாள் முதல்வர்" என்று துணைமுருகனை ஒரு குட்டு குட்டிப் பேசியது மனசைக் கவர்ந்தது..

- க. வேணுகோபால்  
படம்: தி. பரன்டியராசு.



இந்த புத்தகம்

856

வெற்றியாளர்கள் !!



# 97 to 97

முன்னெற்றம்தான். கடந்த காலத் தொழில் அமைச்சர்கள் இத்தகைய முடிவை கவனிடும் நினைத்துப் பார்த்திருக்க மாட்டார்கள். இப்போது மார்ச் 97 பொதுத்துறை நிறுவனங்களை 'மினி ரத்னா'களாக அறிவித்திருக்கிறார். இவற்றுக்கும் இயக்க சுதந்தரம் அதிகரிக்கப்படும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

அரசாங்கம் என்பது ஆட்சியை, நாட்டு நிர்வாகத்தை கவனித்தால் போதும்; தொழில்களையும் வர்த்தகத்தையும் தனியார் பார்த்துக் கொள்வார்கள் என்பதை ஞானோதயம் கம்ப்யூனிட்ட் நாகுளிக் கட இப்போது ஏற்பட்டிருக்கிறது.

நம் நாட்டில் இதுதான் வரை கோடிக்கணக்கான ரூபாய்களைப் பொதுத் துறை நிறுவனங்களில் முதலீடு செய்து வீணடித்த தோடல்வாமல் அவற்றுக்கு இயக்க சுதந்தரமும் தராமல் கட்டுப்படுத்தி வைத்திருந்த அரசு.

இப்போது தெரிகிற மாற்றங்கள் வரவேற்கத்தக்கவை. தொழில் துறை அமைச்சர் பாராட்டுக்குரியவர்.

'உலக அரசுகில் நாம் தொழில் ரீதியாகப் போட்டி போட வேண்டுமானால், ஆங்கிலம் பதில்வது அவசியமாகிறது. எனவே 'நமிழ்'ப் பற்று என்சிற பெயரில் ஆங்கிலத்தைப் புதிசுகளிக்க வேண்டாம்' என்று எச்சரித்துள்ளார். இந்த தி.மு.க. கட்சிக்காரர்!

— வி. கோபாலன்

ஒரு வட்சத்து ஐம்பதாயிரம் கோடி ரூபாய் முதலீடாகியிருக்கிறது! எங்கே...?

இருதாறுக்கும் மேலான பொதுத்துறை நிறுவனங்களில். இவற்றுள் ஒரு சில, மிகச் சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றன. ஆனால், பாதிக்குப் பாதி பொதுத்துறை நிறுவனங்கள் ஆண்டாண்டு காலமாக நஷ்டத்தையே கண்டு வருகின்றன.

'பொதுத்துறை நிறுவனங்களின் பங்குகளைத் தனியாருக்கு விற்குவிட வேண்டும். அதன் மூலம் பெறப்படும் பணத்தை, ஐந்தாண்டு திட்டத்தின் கீழ் வருகின்ற உருப்படியான காரியங்களுக்குப் பயன்படுத்த வேண்டும்...' என்று அலுவல்போது பல்லவி பாடப்படுகிறது.

இந்த முன்றலில், இந்நிதியாண்டில் மட்டும் 4800 கோடி ரூபாய் அரசுக்கு வருமானம் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்த்துத் தான் வரவு செலவுத் திட்டம் தீட்டப்பட்டது. ஐந்தாவது ஊதியக் கமிஷனின் சிபாரிசுகளை அமுல்படுத்தியிருப்பதால், மேலும் பல பொதுத்துறை நிறுவனப் பங்குகளை விற்கு அதன் மூலம் பெறக் கூடிய வருமானத்தை ஏழாயிரம் கோடி ரூபாயாக உயர்த்த முடிவாகியுள்ளது.

ஆனால், நடைமுறையில் பார்த்தால் எதுவுமே கைவரப்பாக நடக்கவில்லை. Disinvestment Commission பொதுத் துறையை படிப்படிசையாகத் தனியார் மயமாக்க நிறுவப்பட்ட குழு சிபாரிசுகளைத் தூக்கி கிடப்பில் போட்டுவிட்டது அரசு.

'பொதுத் துறை நிறுவனங்களில் அரசு உயர் அதிகாரிகளின் தலையீடு அதிகம். ஆரோக்கியமான, தொழில் ரீதியான அறங்கூற விடையாது; தனியார் நம் ஆர்வத்தால் முன்னுக்கு வரப் பாடுபடுவது போன்ற கடுபாடு இதில் கிடையாது...' என்பவை நியாயமான புகார்கள்.

இவ்வளவையும் மீறி சில பொதுத்துறை நிறுவனங்கள் லாபம் காட்டியிருக்கின்றன என்பது வியப்பான, மகிழ்ச்சிகரூரிய விஷயம். இந்த வெற்றிகளை விரிவடையச் செய்ய தொழில் துறை அமைச்சர் ஆவலாக இருக்கிறார். சில மாநிலங்களுக்கு முன் 'நவரத்னா'கள் என ஒன்பது பொதுத்துறை நிறுவனங்களை அடையாளம் காட்டி, அவற்றுக்கு முழுமையான சுதந்தரம் வழங்கியுள்ளார்.

கொங்கை ரீதியிலான அந்த அறிவிப்புக்கு அதிகமாக வேறு எதுவும் இத்துறையில் நடக்கவில்லை என்பது வாஸ்தவமே. எனினும் இந்தக் கொங்கை ரீதியான நிறு அறிவிப்பேகட

கல்கி கன்ஸல்டன்ஸி



**போட்டி**

# மிக மிக மிக சுலபம்!



கனவயாசை, புதிய ஏவலிடி  
அஸ்ஸாம் 10 பாக்கெட்  
ஒன்றை வாங்குங்கள். அத்துடன்  
ஒரு குழுவைத் தயார்.  
சர். டி. வி. சென்னை தொலைக்  
காட்சி மற்றும் விஜய் டி.வி.  
ஆய்வரத்தில் ஏவலிடி அஸ்ஸாம் 10  
பாக்கெட்டைப் பார்த்த பிறகு,  
குழுவைத் தானைப் பூர்த்தி  
செய்யுங்கள்.

ஏவலிடி அஸ்ஸாம் 10 பாக்கெட்டின்  
கீழ் பகுதியில் காண்க  
இணைத்து, பூர்த்தி செய்த  
குழுவைத் தானை எங்களுக்கு  
அனுப்புங்கள்.

அதன் பிறகு, நல்ல மனம் வீசும்  
ஸ்ட்ராக்ஸான ஏவலிடி அஸ்ஸாம் 10  
பருகுங்கள் - பணம் இடைக்கும்,  
தாந்திருங்கள்!

நீங்கள் வெற்றி பெறக் கூடியவை:  
விளரத்து செயல்படுவோர்க்கான  
பரிசு : 500 ஏவலிடி அஸ்ஸாம் ஏர்-  
பேக் (இனமும் பத்து)

ஆறுதல் பரிசு : 200 ஏவலிடி  
அஸ்ஸாம் குடைகள்

4-வது பரிசு : 100 ஏவலிடி அஸ்ஸாம்  
கலர்க் கடி காரங்கள்

3-வது பரிசு : மூன்று  
செப்ரிஜேட்டர்கள்

2-வது பரிசு : இரண்டு கலர் டி.வி.  
முதல் பரிசு : 10 சஸ்பன்ஸ் நங்கம்  
வெற்றி பெறுவதற்கு 658 பரிசுகள்  
இழப்பதற்கு ஒன்றும் இல்லை...

ஏவலிடி அஸ்ஸாம் 10 350 ரொம்  
பாக்கெட் ஒன்றை வாங்குங்கள்.  
அது உங்களுடைய அபிவிரு-  
தாவாக இருக்கும்!

குழுவைத் தயார் செய்து சேர்  
வேண்டிய கடை சித் தேதி 10  
நவம்பர், 1997.

குழுவைத் தயார் செய்து அனுப்ப  
வேண்டிய முகவரி : நபால் பெட்டி  
எண். 4380 சென்னை - 600 000





தமிழன் போனரஸ் முதலில் என்ன செய்வான்..?

'வேலி போட்டுக் கொண்டு பாதுகாப்பாக ஒரு கட்சிக் கொடியைப் பறக்க விடுவான்.

■ இ. பழனிசாமி,

சென்னை - 59.

! பத்திரிகை மேலாடுமேலும் சினிமா மேலாடுமேலும் அடிப்படை வேறுபாடு என்ன? ! பத்திரிகைவிற்குது சினிமாவுக்குப் பயணமாவார்கள்; ஆனால் சினிமாவின்குது வர மாட்டார்கள்! மற்றபடி அடிப்படைப் பார்வை ஒன்றாகத்தான் இருக்கும் - இருக்க வேண்டும் - நடவடிக் குவம் கதை சொல்வது.

■ எம். பிரகாச்கனி,

தேவனையாக்கம்.

! 'எனக்கும் அப்பகுணம் இருந்திருந்தால், கருணாநிதியைத் தனி தீபம்மற்றவனில் காழ்தாக முடியும்தம் ஏதி இருக்க செங்கிருக்க முடியும்.. ஆனால் பெருத்தம்மரமட்டம் விட்டுவிட்டேன்' என்று ஜெய்

• சென்னை  
முத்தையர்

• அமைதி  
கிட்டுமா?

• உறுத்தும்  
உணர்வு

• சிவந்தேவன்

• பாராட்டு!

● ஜெய். ஜெயபக்தியார்,  
நாட்டரசன்மேட்டை.  
! 'சூப்பனாக்குக்கும் பதிலாக நான் போட்டிருக்க நாயினே என்?' என்று சொ. பாவலிருக்கும் நான் பார்த்து முதல்வர் கருணாநிதி சிவந்தேவன்மேட்டைப் பிடுக்கிறாரே..? என்ன சிவன்கிணிக்? ! ரஜிதேவன் அந்தச் சிவந்தேவன்மேட்டை மூலம் எதிர்க்கட்சித் தலைவருக்கு மன்றமுடியாக ஒரு பாராட்டும் சிவந்தேவனது என் பதை கவனிக்க வேண்டும். ஆனால் தமக்காதான் ஆட்டைத் தூக்கி மாட்டியே போட்டு, மாட்டைத் தூக்கி எட்டியே போட்டு எப்பது போல நாயினே என் விஷயத்தில் ஒரு கொடுப்பல் பண்ணி

கரணமெதற்கும் பொதுமக்கள் கைட்டி சிவந்தேவன் கரணம் கரணம் வித்திரைமம்? ! அவர் கரணமுப் பிறகு கருட்டுவார்; இவர் கரணமுப் பிறகு கருது பிடுக்குவார்! ● ஆர். கம்பாரசன்,  
திருக்கோவலூர்.  
? 'எனக்கு எத்த ஆண்களும் சிவந்தேவனது; அதுபயித்த வேண்டியதெல்லாம் அது பயித்து விட்டேன்.. முதல்வர் பதவிவிழும் இருந்து விட்டேன்...' என்று ஜெ. கருணாநிதி - எம்.ஜி.ஆர். ஆகிய இவ் அமைதி அடைவார்? ! அன..காது! முதல்வர் பதவி எப்பது பாரும் அதுபயிப்பதற்கு அவன்.. மக்களுக்குத் தொண்டு செய்வ.

## எம்.ஜி.ஆர். ஆத்மா அமைதி அடைமா?

சிப்பியன் சிங்கப் பண்ணிடலாக.. முதல்வரே சரியா மொசுக்குக்கொழுல்..

● பி. ஜெயப்பிரகாசு,  
சர்க்காப்பதி.

! உத்த வாய அரசு, பெருந்துறும் மாடு; இன்றைய அரசை முறைநாகச் செல்லும் வண்டி மாடு என்று அமைச்சர் அன் புகைன் கதிரும்வாரே? ! 'முறைநாகச் சென்றாலும் இத்தனை பெருவாகை' என்று மக்கள் பேச ஆரம்பித்து விட்டார்கள்!

● எம். கஜேந்திரன், தி.வி.  
! அரசியல்வாதி நாட்டைச்

● அ. சம்பந்தம்மேலார் - 15.  
! சாதி வேறுபாடுகளுக்கும் சாதியக் கவலரக்களுக்கும் அரசாங்கமும் அரசியல்வாதி களும் மட்டுமே பொதுப்பு என்பதிராரே வாழ்த்தி?

! இவற்றால் அரசியல்வாதிகள் ஆதாயமடைகிறார்கள் என்பது உண்மைதான். ஆனால் சாதி வேறுபாடு என்பது அரசியல் வாதிக்கும் அரசாங்கமும் வருவதற்கு முன்பே ஏற்பட்டு விட்டதை மறைக்க வேண்டி பதில்கள்.

● உ. திருவங்கு, குருத்தம்பட்டு.  
? சத்திர மண்டலத்துக்குத்

வலிதான் உறு திராரே? ! தனி தீபம்தான் அமைக்காவிட்டால் என்ன...? விசாரணை கமிஷன் போட்டாரே? அந்தக் கமிஷன் கருணாநிதி மேல் குற்றம் ஏதுவும் திருபணைமக்கில்லைய என்று சொல்லிவிட்டதே 'ஜெ' இன்று நடந்துவது முழுக்க முழுக்க கோபெஸ்ஸ் பிரசாரம் தான். 'அப்படிபென்றால் என்ன...' என்று கேளுங்கள், இன்னொரு இதழில் பதில் சொல்கிறேன்.

■ குகமினி குழந்தையேம், மெட்டுத் திருக்காய்ப்பிழர்.

! ஒரு நம்பர் - கடனடி வாட்டரினா மத்திய அரசு தடை செய்துள்ளது பத்தி...?

! பாதி நின்று லாண்டிப் பிரேஜாஸியலாஸ!

● வி. மோகன்,

நெய்விக்குப்பம்.

! கொல்வினா ஆண்டல் கிஞ்ஞானிகளின் மகத்தான சாதனை பத்தி...?

! முன்பே போன இலண்ட் செயலிழந்தன மூலம் ஆயிரம் கோடி அபுட்டாம்! அட. கிஞ்ஞானியா! இந்நிலைமை கொந்தி - நோலி மாதி மாந்தித்தான வரும். தவறுகளிலிருந்து தெரிந்து கொண்டுள்ள முன்னேற முடியும். எல்லாம் சரி... ஆனால், ஏற்கெனவே மாரடைப்பு வந்த இத்தியப் பொருளாதாரம் தாங்குமா இந்தச் செயலுளை...?

● எஸ். சாத்தி, காட்பாடி.

! "இப்போது கட மக்கள் எல்

வைத்தால் முதல்வர் என நினைக்கிறார்கள்" என்று 'ஜெ' பெருமையோடு கூறிக் கொள்கிறாரே?

! ஆம்! ஊழலில் முதல்வர் எனது!.

● என். சுந்தரநாதன், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்.

! மத்தியில் ஆட்சி மாற்றம் ஏற்பட்டால் ஜெயலலிதா பிதான வழக்குகளில் ரோக்கில் மாற்றம் ஏற்படுமா...?

! எந்த ஆட்சி அமைந்தால் எனவ. ! ஊழலு சொய்யும இத்திய அரசியல்வாதிகள் தண்டிக்கப்படுவாராது என்கிற நம்பிக்கை ரொம்பவும் பலவீனமானது.

● எஸ். சண்மங்கு, பாம்பன்.

! தமிழகத்தில் பல பத்திரிகைகள் ஆபாசத்தைக் காசாக்குகின்றன என்று ஏழந்தானர் பிரபஞ்சன் சாடிவுள்ளாரே?

! அவை வாட்டரி சேட்டாக மாதி வருகின்றன என்பதையும் கேர்த்து கொல்லியிருக்கலாம்.

● ஆர்.ஜெயலலிதா கனப்பரால்.பி

! இத்தியாவில் இத்தனை பேர் உணவுக்காக வாடிக்க கொள்வார்களா, ஆயிரம் 1.ல் உணவு தானியத்தை தாண்டானியாவுக்குக் கொடுத்திருப்பது பத்தி உங்கள் கருத்து என்ன...?

! உயிரியாழிந்தது. கொடுத்தோம் இத்தியாக்கள் வாடுவது தானியப் பற்றாக்குறையினால் அல்ல. பணப் பற்றாக்குறை யால். பணப் பற்றாக்குறைக்குக் காரணம் வேலையின்மை + அறி யானை!

• பிரசாத் புக்தி!



6

எனக்கு முதல் குழந்தை வையா  
பொறத்தா அவன் முதலான்  
டுக்கு மருதமலைக்கு வரேம்பா  
முருகா' என்று தான் வேண்டியிரு  
தேன். அதுக்கு அப்புறம் ஒருநாள்  
தான் டாக்டர் மாண்டர் குமார்  
எனக்குப் போலிருந்தப்போ  
அங்கு தனித் மக்கள்வரம்  
சேர்த்து அப்பப்பப் பூதன்கு  
ஒன்றை ரொம்ப நல்ல பன்  
ணாங்க. அதை தான் பார்த்தேன்.  
எனக்கு அது சரியான பூங்காவை  
எனாலும், அந்த பூதன்கு எனக்கு ரொம்பவும்  
பிடிச்சப் போச்சி.

'இந்த பூதன்கு செய்ய மொத்தம் எவ்வளவு  
செலவாகி' என்று கேட்டேன்.

"பத்து ரூபா."

எனக்கு ஆச்சரியம். 'அட! பத்து ரூபா  
நானா?' அங்கேயும் வேண்டிக்கிடையே. 'என்  
பையனோட முதல் வருஷப் பூர்த்திக்கு இப்பே  
வந்து பத்து ரூபா இல்ல - தாறு ரூபா செய்வு  
பண்ணி பிராண்டா பூதன்கு பண்ணேன்."

மருதமலைக்கு தான் பண்ணிக்கிட்ட  
பிரார்த்தனையையும் மறக்கலேன்.

எனக்கு முதல் குழந்தை வையாந்தான். கரு  
மாற்று பேரு. (இப்ப பெரிய ஆறு  
ஆனா எனக்கும் அவனுக்கும்  
ஒன்று வராது. ஏன்னா அவன்  
வேற கட்சி. தான் வேற கட்சி. நாட்  
டுக்கு எத்தனாம் வாங்கிக் கொடுத்த  
கட்சியின் அபிமானி தான். வாங்  
கினை எத்தனாததைக் காப்பாத்திக்  
கொடுமென்று உண்மையான வேலை  
செய்யற கட்சியை அங்கு இப்ப ஒரு  
முகவியப் பிரமுகர். திமுகின் புரிஞ்  
கிக்கிங்கு)

வருஷப் பூர்த்திக்கு முன்னாடி, குழ  
தைக்கு மொத மொதல்ல சாதம் ஊட  
டுவாங்க இப்பையா! - அதை எப்படிச்  
செய்யறது - பாசுர வச்சி குடுக்கலாமனு  
போசிக்கோம். 'சரி! எம்ஜிஆரை பழனி  
மலைக்கு அழைச்சிட்டுப் போய் அவரு  
கையால் குழந்தைக்குச் சாதம் கொடுக்  
லாமனு' நானும், தம்ம தோஷத் சிவனப்பா  
தேவரும் முடிவு பண்ணி அதை படியே குடும்  
பத் தோழருடனும், எம்ஜிஆரோடும் பழனிக்  
குப் போனோம். அப்ப எம்ஜிஆர். நல்ல பசி  
தர். எம்ஜிஆர்தான் முதல்வர் என குழந்தைக்கு  
சாதம் ஊட்டினார்.

இதில் என்ன வேடிக்கைன்னா, எம்ஜிஆர்.

பலமகர அஸசனப் பிரியர். கதி எப்பாடுன்னா  
அவருக்கு உயிர். தான் அப்படியே தலைநிழ்.  
மகா எந்த சைவம்.

ஆனா என்ன ஆக்கன்னா எம்ஜிஆர்  
கையால் சாதம் எப்பிட்டதாலையோ என்  
னமோ, என் பெரிய கையனுக்கு கொஞ்ச  
நானைக்கு அஸசனம் மேல் ஆசை இருந்தது.

அங்கிரேட் முதலாண்டு பூர்த்திக்கு ஒரு  
வாரம் முன்னாடி மருதமலைக்குப் போனோம்.  
கோலம்புத்தூர்வ அப்ப காவியப்பன் டாக்  
டரின்னு ரொம்ப பிரபலம். தாறு டாக்டரி இருக்  
தும். . சினிமாக்காரங்க அனாதத்தான் பூக்  
பண்ணிப்பாங்க. அந்தக் காரை ஏற்பாடு  
பண்ணலாமனு போனப்போ அங்க ஒரு  
குதிரை வண்டிக்காரர் - தெரிஞ்சவர் - பால்  
கார தாயக்கரனு பேரு - அவரு வீட்டல ஒரு  
காலத்தில எம்ஜிஆர். சகர்பாணி இலங்கல்  
லாம் கொஞ்ச தாங் தங்கிவிடுக்காங்க - அவரு  
பார்த்துட்டு 'தம்ம குதிரை வண்டியில  
போனாழுங்கனே!' அப்படிண்ணாரு.

"ஆமாம்மா! நீ பாதைய குதிரை வண்டி  
கொண்டு வருவே... தாங்க ஏறினதும்  
அதில டங்குவார்  
அடிந்தரும்



வேணாம்"னு

நான் சொன்னேன்.

'அட இல்லங்க! புது வண்டியா அனுப்  
பிடுங்கு' என்று பாலகார தாயக்கர் ரொம்ப  
எற்புத்தையே சரி'ன்னு அவரு வண்டியே ஏற்  
பாடு பண்ணலை. மறுநாள் காலையில் திசும்  
பனும். மருதமலைக்காக வீட்டல டிபன்  
தயாராகிவிடுக்கு. விடிஞ்சும் விடிவாத் விடியற  
வாலை நேரம் தான் முழிச்சம் முழிக்காம இருக்  
கற நிலையில் எனக்கு அப்ப ஒரு சொப்பனம்

**எம்.என். தம்பியார்**

**வி ரா** காவலுதம் பக்கத்தில நேரு  
பார்க்கு அப்ப இருக்கது. இப்பவும் இருக்



குன்னு தெனைக்கிறேன். அதுக்குப் பக்கத் திவதான் நான் ஆடிவிருந்தேன். குதிரை வண்டியில் நாய்க் எல்லாம் போனோம். ரேஸ் கோர்ஸ் ரோடைத் தாண்டி. போதப்போ குதிரை வண்டி. வாழ்க்கி கிழே விழுந்துடுத்து— நான் சட்டென்று முழிக்கி எழுத்து பார்த்தேன். கனவு. சிரிப்புதான் வந்தது.

சரிஎனது அவன்கிக்குக் காலையில் எல்லாம் ரெடியாயி குதிரை வண்டியில் மருதமனைவருக் கினம்பினோம். வண்டியில் முன் சீட்ஸ் என் ரோட பாடிக்காட்டு. வானுனு தினைக்கிறீங்க? சின்னப்பா தேவர் 'பெரிய நபயனுக்கு ஒரு வருஷம் முடிய ஒரு வாரம் இருக்கு வண்டியில் அவன் இருக்கான். என் மனைவி. என் ரெண்டாவது நபயன் அவ வலித்து. குதிரை வண்டியில் பிள்ளாடி நீட்டி இரு இரும்புக் கம்பி போட்டு அதன் முனை வான்குறி கொக்கியில் மாட்டிக்குமே. அந்தக் கம்பினைப் பிடிச்சக்கிட்டு நாய உட்கார்ந்திருக்கேன்.

வண்டி ரேஸ் கோர்ஸ் ரோடுக்கு வந்தப்ப என்னைக் காலையில் கண்ட சொப்பனம் லாபகத் துக்கு வந்தது. இங்கேதானே வண்டி விழுந்ததுஎனது தினைக்கிவிட்டு இருந்தேன் தாய்க் போன வண்டி. உண்மையிலேயே அதே கப்பாட்டல் விழுந்தது. நீங்க நம்ப மாட்டீங்க. ஏன், என்கிட்டேயே இது போல வாராவது கொண்ணா தானே நம்ப மாட்டேன் ஆனா உண்மையிலேயே கரெக்டா அந்த இடத்தில் குதிரை வண்டி விழுந்தது முன் பக்க வண்டி தரை சாஞ்சிட்டிடுது. தீயாவமா முன்னாடி உட்கார்ந்து இருந்தவங்களுக்குத்தானே அடி படனும்? ஆனா சின்னப்பா தேவருக்கு ஒண்ணாம் ஆகியே. அவரு ஜாலியா எழுத்து என்கிட்ட வந்தாரு. எனக்குதான் முதமெல்லாம் ரத்தம் உதறி விழிஞ்சி போயிருந்தது. வண்டி விழுந்த வேகத்தில நான் பிடிச்சிவிட்டிருந்த கம்பி மேல் வந்து என் வரையை இடிச்சி இவ்வளவு கொணாது.



'அண்ணே... என்ன ஆச்சா' - தேவர் கேட்டார்

'பாண்டலிட்டி மிஞ்சு போச்சா'ன்னேன். 'டாக்டரிட்ட போவலாம்'னு தேவர் பத பதைத்தார். 'அதெல்லாம் ஒண்ணும் வேணாம். நம்ம பிள்ளை மாத்தக் கூடாது. வண்டியை திரும்பவும் கட்டச் சொல்லுங்க... கோவிலுக்குப் போவலாம்.'

'அதெல்லாம் முடியாது. டாக்டரிட்ட தான் போவனும்'னு மெஜாரிட்டி முடிவு பண்ணப்பறம் நான் என்ன செய்ய முடியும்?

அப்ப 'வேலைக்காரி' படத்தில் ஒரு டீயட் ஸாங். ஒரட்டிங் எடுக்க வேண்டி இருந்தது 'சிங்காரப் பண்பாடுவோம், சரச சிங் காரப் பண்பாடுவோம்'னு நானும் எம்.வி. ராஜம்மாணம் ஒரு பாட்டுப் பாடுவோம். அது பாக்கி. உண்மையில் அந்த ஸாங் ஏற்கனவே எடுத்தாச்சி ஆனா டீயுன் சரியா இல்வேன்னு

நானும் எம்.வி. ராஜம்மாணம் கீப்ஸ் பண்ணி அதை முத லாகிவிட்ட சொன் ணோம். 'இதுக்குனு மியூசிக் டைரக்டர் கப்பாராஸை மெட் ராஸ்ஸ இருந்து வர வளமுக்கனும்'ன்னு தயங்கினார். 'நம்ம எப்பாம். கப்பையா டாவுடுதான் இருக்

# நான் வெஸ்வன் அஸ்ஸ!



காரே'ன்னு நாங்க சொல்ல, வேற ட்யூன் போட்டு தயாரா இருத்தது. அது ஷூட் பஸ் துறான் பாக்கி. இப்படி ஒரு ஹீரோ ஹீரோ யின், பாட்டோட ட்யூன் பத்தி சொல்லி மாத் தினது தமிழ்த் திரைப்படத்துல இதுவரைக்கும் நடக்கலேன்னு நினைக்கிறேன்.

வீட்டுக்கு வந்ததும் சின்னப்பா தேவரை ஒரு ஸ்க்கின்ஸ் சென்ட்ரல் ஸ்டுடியோவுக்கு அனுப்பி கார் இருக்காணு பாத்துட்டு வர அனுப்பினேன். அங்கே கார் இல்லை. விஷயத்தை தேவர் அங்க சொல்லிட்டு வந்தார்.

மெலின் ரோட்ல இருத்த கிளினிக் சாத்தியிருத்தது. இதுக்குள்ள ரெண்டு முணு காரங்க சர்ட் சர்ட்ன்னு வீட்டாண்ட வந்தது. முதலாளியக் காரு. சேரமு அண்ணன், அவரு பார்ட்டனார் எல்லாம் வந்துட்டாங்க. ரேட் ஸாங் எடுக்கணுமேங்கற கவலை அவங்களுக்கு அப்புறம் ஏதோ ஒரு டாக்டர் கிட்ட போனேன்.

இதனால் என்ன ஆக்கலா காமா? ஸ்கூக்குப் போய் நூறு ரூபா செலவு பண்ணி அவ்வப் பஸ் பூஜைவை சிறப்பா செய்யணும்னு நெளச்சிருந்தேன் இல்லையா. அந்த ஆசை நிறைவேறாம போச்சு. பையனோட முதல் வகுஷப் பூர்த்திக்கு மருதமலை வரேன்னு வேண்டுகிட்டிருந்தேன் இல்லியா, அந்த நிறைவேத்தலாணு டாக்ஸி ஒண்ணு அரேஞ்ச் பண்ணினேன். காளியப்பன் டாக்ஸிதான். அது ஏக மக்கர் பண்ணிச்சி. பஞ்ச்சர் ஆகி எட்டெப்லி மாத்தி போட்டோம். கொஞ்ச தூரம் போனதும் அதுவும் பஞ்ச்சர். அப்பதான் எனக்கு சட்டுன்னு ஒரு பொதி தட்டிச்சி. அதாவது அதே டேட்டைதான் அய்யப்பன் பூஜை பண்ணறா நான் வேண்டுகிட்டிருந்தேன். சரி, நம்மை சோதிக்கிறாணு ஒரு வழியா மருதமலைக்குப் போய்ச் சேர்ந்தோம். இப்ப இருக்கிற மாதிரி பக்தர்களுக்கு வசதியெல்லாம் அப்ப கிடையாது.

**நான் போனப்போ, கூட சின்னப்பாவும் இருந்தாரு.**

பூசாரிக்கு பணம் கொடுக்கலாம்னு பார்த்தா என் பர்ஸைக் காணோம்.

சின்னப்பாவைக் கேட்டா, தீங்க அர்ச்சனை தட்டு வாங்க எங்கிட்ட பான் கொடுத்தீங்க. நான் தேங்கா பழம் வாங்கினதும் திருப்பிக் கொடுத்திட்டேனே'ன்னார்.

ஆமாம், அதுவும் சரிதான். அப்ப எங்கே போச்சு?

எங்க கூட சமையல்காரன் ஒருத்தன் இருந்தான். அவன்கிட்ட விலரம் சொல்லி, நீ கீழே போய் கார் டிரைவர்கிட்ட அவரு பாத தாராணு கேளு'ன்னு அனுப்பி லச்சேன்.



சின்னப்பா தேவா கிட்ட சில்லரை வாங்கி பூசாரிக்குக் கொடுத்துட்டு நானும் கீழே இறங்கி வந்தேன்.

"என்னடா, கிடைச்சதா?"

"இல்லியே"ன்னான், நான் அனுப்பியவன். அப்புறமா டிரைவரைக் கேட்டேன்.

"இல்லியே ஸார்"னு சொன்னப்போலே அவன் முஞ்சியில் ஏதோ சலனம் இருந்த மாதிரி எங்குக்குப் பட்டது. 'சரி! சரி.. பர்ஸைக் கொடுப்பா'ன்னு நான் நேரிடையா கேட்டதும் மறச்சி வச்சிருந்த பர்ஸை எடுத்து எங்கிட்ட கொடுத்திட்டான்.

காருக்குள்ள ஏறி உட்கார்ந்தோம். அப்ப நான் டிரைவர் ஒரு விஷயத்தைக் கவனிச்சான். காருக்குள்ள வச்சிருந்த டிரைவரின் லைசென்ஸ், 'சி' சர்ட்டிகேட் இடெல்லாம் காணோம். கடைசியில் என்ன ஆயிருத்ததுன்னா, என் பர்ஸ்காருக்கு வெளியே விழுந்திருந்ததைக் கவனிக்காம, வெளியே மாடு மேய்ச்சிக்கிட்டிருந்த சில பசங்க டிரைவரோட லைசன்ஸ், சர்ட்டிகேட்டை எடுத்துப் போலிட்டாங்க. கண்ணிலே பட்ட பர்ஸை இவரு எடுத்துப் போட்டுக்கிட்டாரு.

எனக்கு இவ்வளவு சோதனைங்க ஏன்னு கேட்டா எம் மேல் முருகருக்குக் கோபம். "ஏன்டா ராஸ்கல்! நீ எங்கிட்ட வேண்டி கிட்ட. நானும் உனக்கு ஆம்பிளைக் குழந்தை அனுக்கிரகம் பண்ணேன். இவ்வளவு செஞ்சிருக்கேன் உனக்கு. நீ என்னடான்னா என் தம்பி (அய்யப்பன்) கிட்ட போலி ஆக்கையும் வரேன்னு வேண்டுகிட்ட இல்ல." அதுதான் கோவும். குதிரை வண்டியை விழ வச்சி என் உதடைக் கிரிச்சார் இல்லியா?

இப்படி சின்ன விஷயத்துக்கெல்லாம் கடவுளுக்கூட சண்டை போட்டுக்குலாய்ச் போலிருக்கு. கம்மா ஒரு பேச்சுக்காகத்தான் நான் கடவுளுக்கு சண்டை போட்டுப்பாங்க போலிருக்குன்னு சொன்னேனே தவிர, உண்மையில் நான் சத்துகிட்ட பாடம் ஒண்ணு இருக்கு.

"ஒரு விஷயம் முடிவு பண்ணிட்டா, அதில உறுதியா இருக்கணும். சலனப் படக் கூடாது" - இதுதான் அந்தப் பாடம்.

**எம்.ஜி.ஆரோட நான் பழகிய நாட்கள்.**

"வழக்கமாக சம்பளப் பணம் இரண்டா  
மீறாம்தான் தருவீங்க? இந்த மாதம் என்ன  
மூலமிருந்தை நீட்டறீங்க?"

"ஒரு நம்பர் வாட்டரிக்கு ஊக தடை  
விதிச்சிட்டதால் ஆயிரம் ரூபாய் மிச்ச  
மாயிட்டுது, கமலா!"

— உ ஸ்ரீஜா

எய்களுக்குள்ள இருந்த ஆழமான தப்பு  
இதெல்லாம் எனக்கு ரொம்ப இனிமையான  
நினைவுகளா என்னிக்குமே இருக்கும். பல  
பேர் மாநிலி தான் அந்த தடவை வினாம்பரப்  
படுத்தி வாயமண்டல விரும்பியதில்லை. ஒரு  
வருஷமா ரெண்டு வருஷமா? தான்தான்  
கொல்லியிருக்கேனோ அல்ல ராமாந்தரோ இருந்த  
காலத்தில இருந்து பழக்கம்தான்.

அயிம்ஸ்பு, மோனிலி படங்களில் நடிச்  
சப்போ எம்.ஜி.ஆர் ஏதெனவே தான் இருந்த  
லிட்டைக் காலி பண்ணிட்டாரா, ரொம்ப  
செல்லு ஆகுதுன்னு. அப்ப அவருக்கு குறைஞ்சு  
சம்பளம்தான். லிட்டல் அப்போ அவரோட  
மனைவிகளும் உடம்பு சரியில்லை. அண்ணன்  
குடும்பம் பெரிசு. இப்படிப் பல விஷயங்கள்.

'என் லிட்டல் வந்து நம்மிக்குக்க'ன்னு நான்  
அவரைக் கேட்டுக்கிட்டேன்.

"உங்களுக்கு எதுக்கு கஷ்டம்?"ன்னாரு  
எம்.ஜி.ஆர்.

'பரவாயில்லை என்னால உங்களுக்கு எதும  
பும் முன்னும் போட முடியாதுதான் ஆனா  
இளலையும் புருஷமும் போட முடியும். சத்தமான  
சாப்பாடு'

அவருக்கு என்னன்னு 'சட்'னு புரியவில்லை.  
'அட அதான், நீங்க மாயிச் பட்சணி தான்  
காக பட்சணி! அதைச் சொன்னேன்!'

எய்களுக்குள்ள இருந்த தப்பின் காரணமா  
நான் அந்த உரிமையை எடுத்துவிட்டு அவரை  
அழைச்சேன் அவரும் வந்து என்னோட  
வொஞ்ச நான் இருந்தாரு.

இதுவ என்ன வேடிக்கைன்னா, பின்னால  
எம்.ஜி.ஆர் பெரிய ஸ்டாரா ஆயி, மிகப்  
பெரிய பதவிக்கு வந்தபோது தான் சொல்  
றேனோ, அந்தக் காலத்தை குறிப்பிட்டுச்  
சொல்லி, 'அப்போ எம்.ஜி.ஆர். என் லிட்டல்  
தான் நம்மிக்குத்தான், தெரியுமோ?' அப்  
படிவென்று பல பேர் பெருமை பேச ஆரம்பி  
ச்சாங்க.

எனக்கு ரொம்ப ஆச்சரியமா இருக்கும்.  
'அப்ப நம்ம லிட்டல் வந்து நம்மீன் எம்.ஜி.ஆர்  
வாராயிருக்குமா' நெனச்சி சிரிச்சிடுபேன்.

ஒருவேளை ஒரே படத்தில் ரெட்டை  
விரோ வேஷம் போட்ட மாநிலி பல ரூபாய்கள்  
எடுத்து ஒரே சமயத்தில் எல்லாரோட லிட்டலே  
யும் இருத்திருப்பாரோ? என் லிட்டல் நம்மினது

டுப் எம்.ஜி.ஆரோன்னு எனக்கு சத்தெகம் கூட  
வந்தது.

பல விஷயங்களில் எம்.ஜி.ஆர். எனக்கு  
குறியா இருக்க எல்லாத் தகுதியும் கொண்  
டவர். ஆனா குறிப்பா ஒரு விஷயத்தில  
அவர்தான் என்னோட குரு.

இருபத்தெட்டு வயசு வரைக்கும் என்  
ருச் சிட்டாட்டம்மா என்னன்னே தெரியாது.

ஆனா எம்.ஜி.ஆரும் மத்தவங்களும காச  
வசக் சிட்டாடுவாங்க. விடிய விடிய  
ஆடுவாங்க.

'மோய்ட் தப்புய்யா இது, சீட்டு வினை  
வாடறது தப்பு. நீங்க காக வேற வச்சி ஆட  
நீங்க. ரொம்பத் தப்பு'ன்னு அவங்களை  
இம்மை பண்ணிக்கிட்டே இருந்தேன். அவங்க  
களுக்கு என்னோட நடப்பையும் விட்டுட மா  
சிலவே அநேகமாய் என்னோட இம்மையும்  
குணமயனும்.

பாத்தாங்க. ஒரு அருமையான ஐடியா  
பண்ணாங்க.

எனக்கு எம்.ஜி.ஆர், சிட்டாட் கத்துக் குடுத்த  
துட்டார். என்னை சிட்டாட்டக்காரனா  
கெடுத்து வசைல அவருதான்.

எம்.ஜி சகரபாணி காக வச்ச ஆட  
மாட்டார்.

'வாய்யா, உட்கார்...'னு அவர் என்னை  
உக்கார வசை அவரு பங்குக்கு கொல்லிக்  
கொடுத்தார்.

நான் கத்துக்குடியா இருந்தப்ப ஒருநாள்  
பாஸைய லீடல் சீட்டு ஆடக் கூப்பிட்டாங்க.

'நான் வரலை'ன்னு இருந்தேன். 'நான் கூட  
வரறேன் லாரா'ன்னு என்னோட மறைந்த  
நண்பர் சத்தானம் - பாசமலர் எடுத்தாரே -  
அந்த சத்தானம் - லாரியம் கொடுத்தார்.

அவங்கிக்கு காக வச்சி ஆடியாநில எனக்கு  
இருபத்து நாலு ரூபாய் வாயம் சத்தானத்துக்கு  
பண்ணிரண்டு ரூபாய் கொடுத்துட்டு மீதி  
பண்ணிரண்டு ரூபாயை தான் வச்சிக்கிட்டேன்.

முதல் தான் லார்பம் கெட்டச்சத்தானோ  
மனுஷன் முழுசா கெட்டுப் போவான்!

அப்பறம் எம்.ஜி.ஆர். முதலமைச்சரா ஆன  
பின்னாடிகூட அடிக்கடி கூப்பிடுவார்.

நான் எப்போவாவது ஒருதரம்தான்  
போவேன். 'கம்மா வந்து உங்க வேலைய  
கெடுக்க விஷயங்கள் ஒன்னு சொல்லுங்கிளன்.  
ஊட்டிக்கு ரெஸ்ட் போல ஒரு வாரம் எந்தத்  
தொத்தரவும் இல்லாம வாங்கிளன். அப்ப  
அங்கே ஆடலாமே'ன்னு தான் சொன்னேன்.

ஒருநாள் தான் ஊட்டிலில் இருந்தப்ப  
உண்மையிலேயே சி.எம். எம்.ஜி.ஆர். சிட்டே  
விருந்து போனாகவ.

(தொடரும்)



கா. க. வேலாயுதம்



# ஒப்பாவாக...

“அப்பா... பொய் விட்டாயா அப்பா...”

திருப்பேரூர் பட்டகல்வரை ஆலயத்தின் படுகொட்டாம்படி முட்ட ஒளும் தொல்வயின் தீவிரத்தில் அப்பாவின் அலுதிக்கவசம் கரைந்து வெகு நேரமாகி விட்டிருந்தது.

கனம்மயாய் உலுக்குக் இறுதி தின்ற அழுமை மட்டும் இன்னும் கரையவில்லை.

அப்பாவின் அலுதி போலவே பலரின் 'அலுதிக்கவசம்'. தர் அப்ப பூல், மலர் மாரைவகம்... ஆற்ற திருக்குள் கரைந்து, உருண்டு, புரண்டு.

மேல் படித்துறை யில் குத்துக்காவிட்டு அமாத்தித்தவயின் கால்களைத் தழுவி, இருப்புத் துண்டை மேலும் ஈரமாகி விட்டு ஓடியது நிதிர்.

தன் புறப்பரப் பின் கரம் உட

கனரா வண்ணம் உள்ளம் முழக்க விரவி நிதி றிந்து சோகம். வாழ்க்கையில் இழக்கக் கூடாத ஒன்றை இழத்து துடிக்கிற உயிர்த்துடிப்பு. திரும் பக் கிடைக்காத பேரிழப்பு.

கழித்து ஓடும் ஆற்றின் செத்திருக்குள் அதைவிடப் பெருஞ்சுழிப்பாய் அப்பாவின் திருவுருவம். வெண்ணையாய் முகிழ்த்து நிற்கும் தாடி. தெற்றி திரைப் துவையும் கருக்கம். கண் கனில மங்கலாய் மின்னும் வெளிச்சம். வெளிச் சத்தில் சிவக்கும் ஆக்ரோஷம். அந்த ஆக் ரோஷத்திலும் மிளனி மறைவும் ஒரு துளி சோகம்... அந்த ஒரு துளி சோகம்தான் இப் போதும் நெஞ்சில் ஏறி உட்கார்த்து இயக்கி றிறதோ?

பத்து வயசு வரைக்கும் பாசம் காட்டி, படுகொட்டு தாண்டியதும் குதர்க்கம் பேசி, திருமணம் முடித்து குடும்பமானதும் தான் பெற்ற மகனே தனக்கு எதிரியானது - எதிரி யாக பாவித்தது அப்பாவிற்கு மட்டுமே சாங் கதமானதா..? இல்லை, எக்ஸ்பொசுக்குமேலா..?

ஆற்றநீரின் அலைக்கழிப்பை விரும்பும் மனத்தின் கழற்சி.

**மா**மாவின் ஒரேயொரு பொய் அப்

பாவை எப்படியெல்லாம் மாற்றி விட்டது. எல்லாமே தன் மகனாகி தின்ற அத்தத் தந்தை மாறிப் போனதெல்லாம் இவன் திருமணத் திருகுப் பின்தான். 'பிறகு போடுகிறேன்...' என்ற துணை. 'பிளகிப், வந்ததும் கொடுக்கிறேன்...' என்ற வரதட்சணை, பிசகத்தையே பண்பமாகி, உறவுகளைத் தூக்கிவெறித்து, மனாபுத்தனத்தி லிருந்து விவகி.

“இத பாருடா அவனுக்கு அவன் பொன் டாட்டிக்கி சேர வேண்டிய தகை வேணும்னா லுக்கியபில்லாமாய் போகலாம்... ஆனா எனக்கு அவ அப்பன் கொடுக்க வேண்டிய அப்பாவுடா...”

“அதுக்கு என்னைய என்ன பண்ணச் சொல்றே...”

“பணத்தைக் கொண்டு வந்தா லாட்டும் இப்போ, அவனை அவ அப்பனாட்டுக்கு ஒட்டி விடச் சொல்லு...”

“ஒட்டி விடறதுக்கு அவ என்ன மாட்டா - எருமைமா..? இதைஎல்லாம் என்னை... சொல்லாட்டா...”

## அருள்வாக்கு

**பாப** புண்டத்துக்குக் காரணம் என்ன? அவற்றைச் செய்யாமல் நிறுத்த இஷ்டமிருக்கிறது; ஆனால் முடியவில்லை. ஒரு மரத்தை தழைக்காமற் செய்ய வேண்டுமானால் கிளைகளை வெட்டினால் முடியாது; அடி மரத்தை வெட்ட வேண்டும். வீட்டுக் கூரையிலே திரும்பத் திரும்பக் கரையான் புற்று உண்டாகிறது என்றால் மேலிருந்து வாரியாக அந்தக் கூட்டைப் பெயர்த்தால் போதுமா? போதாது. இன்னொருபுறத்தில் புற்று முளைக்கத்தான் செய்யும். கரையான் வைக்கும் தாய்ப்பூச்சியைப் பிடித்து அழித்தால்தான்



புற்று எங்கும் எழும்பாமலே போகும். அதேபோல் பாபத்துக்கு மூல காரணத்தை அறிந்து அதையே அழிக்க வேண்டும். பாபத்துக்கு மூலம் என்ன? கெட்ட காரியத்தினுடைய பலன்தான் பாபம். கெட்ட காரியம்தான் பாப மூலம். கெட்ட காரியம் எதுனால் செய்கிறோம்? நமக்கு ஒரு வஸ்து

வேண்டும் என்ற ஆசையிருக்கிறது. அதை அடைவதற்குக் குறுக்கு வழிகளிற் போகிறோம். அது பாபம். அதாவது, பாபம் செய்யக் காரணம் ஆகா. ஒரு வஸ்து அழகாக இருந்தால் ஆசை உண்டாகிறது. நல்ல பதார்த்தங்களைக் கஷ்டால் நமக்கு வேண்டுமென்று ஆசை தோன்றுகிறது. அது நல்லது என்ற இச்சை

என பகவத எப்படிப் பேசுவே ? எவ்வளவு உயர் அபயம் ஏமாத்தினான், என மகனின் உயர் பொருள் ஏமாந்ததான ஏமாத்தாதுக்குவாயே பொற்றதவங்கதானடி நீங்கெல்லாம்..."

"இதா... என்னைப் பேச... என மகன்கதைப் பேசுவே..."

"என்னடி செய்யே... கு... என எடுத்து துறையே... எடுடி பாக்கவரம்..."

- நெட்டித் தன்னார் வேகத்தில் உருளும் அம்மா

இவளும் தாமதித்தால் ஆபத்து என்று எழுந்த ஒடிவரும் இவர்கள்... அப்பாளைத் தள்ளி... அம்மாவைத் தாங்கி.

"ஆத்தாளும் மகளும் ஒன்றா சேர்த்துட்டு ஆடறீங்களா... டோய்... வெட்டிப் போடு வண்டா வெட்டி... ஒரே ஊட்டல் பூட்டி... கொன்டி வச்சிருவாண்டா..."

- இவர்கள் வருகைக்காகவே காத்திருத்தது போல் வெட்டி அவ்றி ஆட்டம் போடுமா மனுஷன்... குடியிருக்கும் குடித்தனக்காரர்கள் ஒடிவந்து சமாதானப்படுத்தினாலும் அடங்க மாட்டாள்.

பெத்தவன் ஏன் இப்படி நடந்து கொள்கிறான் என்று உரசிப் பார்க்காத நாட்களில்லை.

நாட்கள் மாடுகளாய்... வருடக்கணக்கில். வீட்டிலேயே தள்ளியாகவும்... வேறு வீட்டிற்குப் போனால் அவமானம் என்று சொந்த வீட்டிற்கே வாடாக்கூடிய கொடுத்து இருந்து பார்த்தும் பலவிலலை.

தான், தனது எங்கிற அகந்மை அப்பாவிற்குக் கூடியதென்பதில் துறையவில்லை. வயசு ஏற ககர், பி.பி. கிட்டி ட்ரபின். ஹார்ட்

பெய்லிவா, என்று நோய் நொடிகள் அழுத்த. புத்தியோ பெதுவத்துப் போனது

"எம் பெச்சலாக கேட்காத எவனும் என்னுடைய இருக்கப்படாது..." அடிக்கடி பித்தறும் வார்த்தைகள். "அவனாவன் சம்பாதிக்கக் கையுளிக் கரணம் பாஞ்சு சம்பாதிச்சா நெறியும் சேதி வரதடசனான் வாவக மாட்டாளாம், சீர போட்க மரட்டாளாம் பெசில சீறிருத்தவாதி பொறது கூடேக்கு... அப்பனுடைய இருத்துட்டு பெருணம் வேறு..."

- பொறுமையிலும் சகால் விடுவதிலுமாய் தொடர்த்த பிரச்சனை அவர் இரத்தத்தில் மிகக்கிற வளை - தூரமாய் வேறு வீடு பார்த்துப் போவது வரை நீடித்தது

**அ**னறும் அம்மாவிலிருந்துதான் பிரச்சனையை ஆரம்பித்தார்.

"அவன் கொடுக்கிற முன்னாறு ரூபாய்த் தாது... மாகம் ஐந்து ரூபாய்க்கச் சொல்லு..."

ஏற்கெனவே நாளாது மாதமாய் 'ஆர்டர்' இல்லாது வேலையற்று கமமா படுத்துக் கொண்டிருத்தவனின் நெஞ்சில் கனன்ற விரகதிச் சூட்டிறகு மேலும் தூபம் போடுவதாய் இருந்தது அவரின் பேச்சு.

எடுத்த எடுப்பிலேயே இவனால் வந்த கோபத்தை அடக்க முடியவில்லை.

"அவர் சொத்தி வீட்ட வேலைக்கி துறது என்ன, ஆயிரமா கொடுத்துட வேண்டியது தான்..."

- அடக்கிப் பார்த்தும் அடக்க முடியாது வெளிவந்தது இவன் குரல்.

"நான் வேலைக்கி சேத்தி உடாட்டி. என்

உண்டாகிறது. இந்த இச்சையைப் பூர்த்தி பண்ணக் காரியங்கள் செய்கிறோம். இந்திரியங்கள் ஒன்றை அழகானதென்று அறிவது தான் ஆகைக்கு காரணம்.

இத்தனை நாளி நான் சொன்னதிலிருந்து ஏற்படுவது என்னவென்றால்:

நாம் செய்யும் பாபத்துக்கு உடம்பு தண்டனை. பாபத்துக்கு மூலம் கெட்ட காரியம். கெட்ட காரியத்துக்கு மூலம் ஆகை. ஆகையால் நம் கஷ்டம் களைத்துக்கும் மூல காரண மாகிய ஆகையை நிவர்த்தி பண்ணினால் தான் நிரந்தரமான துக்க நிவர்த்தி உண்டாகும்.

### — துக்கத்துக்கு காஞ்சி காமகோடி பூ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய: கவாயிகள்.

ஊடா... உம் மாமனாரத்தான் பாவம் பாவம் என்று ஆயிரம் பாவம் போடறியே... ரோஷமுள்ளவன்... அந்த நாயி வீட்டு போய் இருடா... சீர்திருத்தம் பேசறவன் அரசாங்கத்துவ போய் கேட்கிறது வேலை. எதுக்குமே தப்பு கெட்ட நாயி... பேச வந்துட்டான்..."

"இதோ பாரு... நாயி கீயின்னா கெட்ட கோபம் வந்திடும்..."

"என்னடா செய்வே... தவையை எடுத்திருவியா... ம... எடுடா அமடா... அமடா பாக்கலாம்..."

- தவையை சிவப்பிக கொண்டு விட்டவந்து நிற்கும் அவரிடம் அதையும் மிகுதி தண்ணி வாசம்.

"ஓ... காலையிலேயே தண்ணியடிக்கட்டு நான் இந்த ஆட்டமா..."

"ஆமாண்டா... நா ஆடுவேன்... என் காதல நா ஆடுவேன்... குடிப்பேன்... சம்பாதிச்சதை சூறையாடுவேன்... நீ பாருடா கேட்கிறதுக்கு..."

"ம்... உம் பொண்டியைக் கேளு... தள்ளிப்போ... தண்ணி வாசம் தாங்கலே..."

- இவன் தள்ளிவிட்ட வேகத்தில் தட்டுத் துமாறி விழப்போனவர்.

"நிமிச புகச்ச நாயி... என்னுடையே இருந்துட்டு என்னையே எக் வக்கட்டியாடா டோய்... உள்ளைய... இன்னொருக்கு கண்ட துண்டமா செட்டாம் விட மாட்டேண்டா..."

- துள்ளிக் கொண்டு ஓடினவர் பரணிலிருந்த கொடுவாளன் உருவியாரோடு இயலையோ, அதைப் மிடுங்க இவன் ஓடினான். மனைவி இவனைத் தடுக்க, அம்மா அவரைத் தாயிப் பிடிக்க.

"... சிறுக்கி மகனே... எப்பனுக்கு சொல்வீக் கொடுக்கறதையும் கொடுத்துட்டு நடிப்பாடி தடிக்கிறே... அப்பாவைப் போலத்தான் இருப்பா மகனும்... இதுவ முதல்வ உண்ண வெட்ட நேன். அப்புறம் உம் புருஷனை... ஒங்கெல் பண்ணவும் வெட்டுவனம்..."

- அவர் ஆடின வேகத்தில் தூக்கி வந்த கொடுவான் பிடி. கழன்று அவர் தளையிலேயே விழுந்து இரத்தம் கொப்பளிக்க இவன் அப்படியே ஆடிப் போனான்.

"குப்போ... முறைபோ... செவன் அம்மாஸின் உப்பாடு... அப்போ... மாமம்... செவன் மனைவி யின் அவரை... நிமிச நேரத்தில் மனக் பிரமை தட்டிப் போனது. என்ன தோன்றியதோ...

"அப்பா..." கோபம் மறைத்து உணர்ச்சி மேலிட அப்பாவைத் தாங்கிப் பிடிக்க ஓடினான். அப்போ பெருங்குரலெடுத்துக் கத்தினார்:

"என்னை... தொடர்த்தோ நாயே... ஏய... முதுகல் அவனை வெளிய தொரத்தும்... தலைக்கொள்ளி... இவனை இளியும் வீட்ட வச்சிருந்தேனா என்னை உசிரோடவே கொள்ளி வச்சிருவாய்... இனி இவன் எம் புண்ணாயிவ்வே... நா அப்பறையிலே..."

- பஸ்வைக் கடித்துக் கொண்டு, நெற்றியில் இரத்தம் வழிய அப்போதும் அவர் பேசின பேச்சு... ஆடின ஆட்டம்... விதி துளம் மொத்தமும் கடி விட்டது.

மனக் மொத்தமும் கல்லாவிப் போனது அந்தக் கணங்கள்தான்... மனிதனை மிதித்தால் தாங்கலாம். உள்ளூர் ஹோஸ்டிக்கும் பரிசுதத ஆளமாஸையே ருததிக் விழித்தால்...

தனிக்ருபத்தனம் கண்ட இந்த நாள்களத்து வழுடக் காலக் கழறிகளில் எவ்வாமே களரந்து போனதா...?

### அவருக்காக...

ஆன்மாவையே நிரிமித்த அவருக்காக ஏன் அழிவேண்டும்...? அடுத்திருந்து பொங்கும் கெள்விகள்...

என்றாலும் அப்பாவுடன் விட்டேடந்தி பாய்ப் பேசுகிற அளவு அவருடன் எககல்கிற அளவு... அவரை விட்டு... சொந்த விட்டை விட்டு வெளியெறுகிற அளவு அவர் செய்த தவறுகள் பெரிய தவறுகளாய்த் தோன்ற மறுப்பது ஏதனால...?

தாங்கள்தான் தவறு செய்து விட்டேனோ...? அப்பாஸை விட்டுப் பிரித்து தன் தவறோ...?

படித்திருந்தும் அப்போது புத்தி கெட்டுப் போய் விட்டேனோ...? அப்பாவுடன் விட்ட இருத்திருந்தால் இன்னும் உயிருடன் இருத்திருப்பாரோ...?

காட்டுக்குப் போவதும், சோகத்தில் மூள் வதுமே இராமகானத் தொட்டு அப்பாவுக்கும் பின்னங்குமாள ஒட்டு உறுவோ...? காரணம் கூன் மோறாகலாம். செயலால் பொறுத்தவரை... என்மையம் ஒன்றுதானே...? புது உயர் வரைக குமீம் ஆரத்தழுவீ... தோளில் சாரத்தி நெஞ் சோட்டு கொஞ்சம் அந்தம் கழங்கள். தாண்ட மூட்கள் குதந் களிவந்தோடு கண்ணமாய் இராமையும் வகுடல் மகனாகுப பதிலாய் புத்த கப் வாய்வயத் தூக்கிக் கொண்டு இராமோடு கரத்தில் மகமிய பூங்கரத்தைப் பதிலியபடி நடந்த தாட. பிள்ளைமை தள வாரிகுக்கு எடுக்கவில்லைவென்று மில் பூளியை தலைமார் களுடைய சன்னடைவிட்ட கோலம்...

உல்லாசமே தவ மகனாகி நின்று அந்த அப பாளை நாய வாய்கே எப்போது தவற விட் டோம்...? எப்படி மறந்து போனோம்...?

இது என்ன அல்லக்கோலம்...? முன்னுமா பின்னுமாய் முரண்பட்டு.

இந்த ஸ்தலபாட்டிற்கு அப்பாவின் மீது தள்ளாடியதிராமல் உள்ள அபரிமிதப் பற்றுதான் காரணமே...? உள்ளுக்குள் புளந்து அமிழ்ந்து கிடந்த பாச உணர்வுகள் இப்போது மீறிட்டுக் கிரம்புகின்றனவோ...? அல்லது மனிதன் இறப்பிற்குப் பின் நல்லினை நிலைத்து நிற்பதை அகன்றிடும் நிலைப்புத் தன்மையின் நிலையாளமை கூடுமோ...?

இயல்பு

அப்பாவின் மீது தவறில்லை

எல்லாம் தானதான்



“உங்க ‘விவசாய’ நிகழ்ச்சிக்கு ஏக வசவேற்பு இருக்கே, எப்படி?”

“வேறொண்ணுமில்லை, ‘சம்பா’ பவி ருக்கு ஊடு பயிசா, சில ‘சம்பா’ கிக கிகவும் சேர்த்துச் சொல்றோம்...”

— வெய்வேலி ஜீவி

அப்பாளைக் கொண்டு பாவி தான்தான். அவர் புத்தி பேதலித்த அந்திம் காலத்தில் கிட்ட இருந்து பணிவிடை செய்வாரு எட்டைப் போய் குடிதனம் நடத்தின தான் பாவி...”

நிலைத்த மாந்திரத்தில் உளவத்தின் வெம்மை வெடிக்கிறது “இவ்வளவு கத்திக் கதா வெவ்வும் போல உணர்ச்சியை பிரவாகம்...

அப்போது -

“தான்...”

பின்புறமிருந்து ஒரு குரல் திரும்பிப் பார்க்கிறான் கந்தமேசன். கண்களில் தீர் துளையிட்டு மறைக்கிறது.

தடிபூளாதி எதிரில் அங்கும் அதைப் பெரி யவர நிர்மலமாய். நெற்றியில் பட்டைப் பட்டைவாய் நிறுந்ர கழுத்தில் உத்திராட்சம். முழங்கால் வளை நீண்ட வேட்டியில் மரு கறைய, குழந்தையுமா திருந்தும் படித்த படிமம்...

“சாதி நீங்க...” - இவள் கேள்வியை அவர கட்டைசெய்வலினை

“கூடாதி காலத்துல தகப்பலார என்னடா அப்படி நடத்துகிட்டாராறு அழறே. பாசத் தவயமா தேரத்தவையும் வடிகிறது அப்படித் தானே...”

பளிர்வென்று மிகவும் காவியேறிய பற்கள் இவள் தா ஏவோ மடிவலிப்பை

“தம்பி அந்திம் காலத்துல மறுதா எல்லோரும் இப்படித்தான். காலம் பூரா நல்வது செஞ்ச வந்தி மழ்வுதா கெடுதல் செய்வதும், கெடுதியே செஞ்ச வந்தலா தவயமா நடத்துக்கறதும் அந்த பகவானோட செயல் எனக்கும் அதுதான். உங்க்கும் அதுதான். தக்கா தாளத்தில்லையா...? ரொம்ப வெறுத்திடக் கூடாதிடுவையா...? இப்ப உள வடியோ எடுத்துக்க சன தகப்பலார் அந்தி மத்துல அவ்வயவு அழிச்சாட்டியம் பன்னியிப் போவதுலயே இப்படி இடிஞ்சு போயிட டிசை. எப்பவும் போல நல்லதே செஞ்சிடுந் தான்னா. துக்கத்துல கூடவோ உன்னிர் லிட்டிருப்பே...” இப்பவும் உள் அப்பா மக்கத் துல இருக்காறது நிலை. காரண, தோ. தீரா. தான்...”

அவா சொல்லிக் செல்வ இவனுக் ழுள்ளிருந்த ஏதோ ஒரு பணித்தினர் விலகினாந் போல். ஏவோ கண்களுக்குள் மறுபடியும் நிறைந்து தீன்றே அப்பா. பழைய ‘அப்பாவாதி’, ஆரத்தழுவிற... தெஞ்சோடு கொஞ்சுகிற. புதறகம் சுமக்கிற... இருந்த ஒரு துளி ஆக்கோஷமும் மாறறத்து கவிவரம்... கவிவு நிறைந்த சிரிப்பில்...

“அப்பா... போய் விட்டாயே அப்பா...”

ஆறாதி சலவமற்றுப் புரண்டது.



இதுவரை கண்டிராத உண்மை சுவை!



**Supreme**  
VANASPATI



IS : 10832



IS : 11352

SSD Oil Mills Co. Ltd., Chennai - 600 066.



உபசரிக்கப்படும் பண்துரைகள் மன திவ்ய வுடன் அரங்கிடுகின்ற துயழிநொடிகள்! உபப்த தின் ஆரம்பத்தையே ஆரோக்கியமாகத் துவக்கும் இந்த ஆசாமி யார்! என்று வேடிக்குகிறார். அவர்தான் தன்மயக்கபட இருக்கும் அதி காரி என்று தெரிந்ததும், அவர் உலகளிய் தனல் பற்றுகது.

"தப்பான தகவல் கொடுத்த இந்த அதிகாரி வைக் குறைத்து மறிப்பிட வைத்திருக்கிறான். இந்த அப்பாவியே என்ன எதிர்ப்பையும், வேதனைகளையும் தாங்கிக் கொண்டிரு. பொறுமை உடன்த் தன் கடமையை அழைக்கச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்; உட்பிரிவுக்கன் அவரை." அதிகாரி வந்ததும், தனக்குக் கிடைத்த பொய்த் தகவல்கள், அத்திரு நோ மாறாக அவர் செயலாளரிடமும் திறனைக் காட்டிய விடியோ படம் எல்லாவற்றையும் விளக்கி, அவருக்குப் பதவி உயர்வும், ஊதிய உயர்வும் அளித்தப் பாராட்டியுப் பேசினார்.

"அது மட்டுமில்லை மேடம்; இப்போ என்னை அவர் ஆய்வில் சத்திராராவால், என பெயர் சொல்லிக் காப்பாட்டுப் பேசுமன வுக்கு எனக்கு முக்கியத்துவம் இருக்கிறார்" என்று அவர் கண்களில் நீரவலக் குறிப்பிட்டபோது, தான் நெகிழ்த்து பேசினான்.

## இன்னொரு சம்பவம்

தரைத்த உடலுடன், மோகம் கண்களும் மனத்தை கலங்க முடியாமல் சொர்ஷன் வந்த பெரியவர், எனக்கு அறிமுகமானவர். அவரு டைய மகன் திருமணத்தை தான் விடியோ படம் எடுத்திருக்கிறேன்.

"நீங்கள் எடுத்த விடியோ படத்தின் ஒரு பிரதி வேண்டும், அம்மா!" என்ற அவருடைய குரல் உடைந்தது. அதுமேல் என் மகிழ் திரிந்து, அவரை ஆவனசரிப்படுத்தி உட்கார வைத்

தேன். "உருதல் செலவுகளாகப் பற்றுகிறீர்களா?" என்று கேட்டேன்.

"உருதல் செலவா! தான் நடந்தி வைத்த திருமணச் செலவுக்கே அரித்தல்லவாமல் சொப் விரும் பொலிவுக்கிறது அம்மா. என் மகனும் மனப்பினையும் விவரணத்து செய்து கொள்வர் போகிறார்கள். இவர்களுடைய வயுக்கை விசாரிக்கும் தீபிரிக்குப் போட்டுக் காட்ட்தான் உக்கவிடம் ஒரு பிரதி கேட்கிறேன்" என்ற அவர் விளக்கம் என்னை பவமாகத் தாக்கியது. அடுத்த நாளே பிரதி எடுத்துக் கொடுத்தேன்.

ஒரே வாரத்தில் அந்தப் பெரியவர் மீண்டும் வந்தார். இப்போது அவர் நோற்றுமே மாரியிருந் திரு. புது உதாரணம், குதூகலம், தனர் தடை-மோய் துவிரித்த புது தடை...

"அம்மா, என் திருமணச் செலவு, மண உணவுகள், முகத்திரிகள் எதுவும் வீண் போக வில்லை. நீங்கள் எடுத்துக் கொடுத்த விடியோ படம், என் பெண்ணையும் மாப்பிள்ளையையும் மீண்டும் ஒன்று சொத்து விட்டது." அவர் குரல், அவருக்குப் பத்து வரலு குறைத்து விட்ட உதாரணத்தைச் சொன்னது.

எப்படியாவும்?

விவரணத்து கோரிய கண்களும் மனவலி இருவரையும் அமர வைத்து அவர்களோடு தாளும் அவர்களுடைய திருமண விடியோ படத்தைப் பார்த்தார் தீபிரி. சொன் விட்டார் சத்திரத்தில் வந்து திரும்புவது முதல், முன்னாள் தான் முதலாகக் கட்டு சாதக் கூடாதுடன் வெளியேறுவது வரைவிரான எல்லா திவ்யத்தி ணையும் விடியோ வண்ணையாளக் காட்டியது.

பெண்ணின் அப்பாவுடைய பதறும் நோய்த்த முகம்; மிகப் பெரிய பொறுப்பை திறைவேற்றப் போரும் பட்டப்படி, சகோதரர் களின் பரபரப்பு, தன் பெண்ணிற்கு வாய்க்கை மீன் முழுவதையே அளிக்கப் போகும் நெகிழ்ச்சி

யில் அம்மா... குவிக்கப்பட்டிருக்கும் கால்களி ன், தம் கவையான சவையாலால் அந்தத் திரு மணம் நேரமும் சிறப்புப் பெற வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தின் விர்வன வலியு, அவளின் வேலை செலவும் சவையல் கலவருடன், அத்திரு முன் னால் தரைமீல் அழகுடன் இடப்பட்ட கோலம், பிறகான பூ வேலைப்பாடுகள்... உற வினர்வலியை மகிழ்ச்சி... அந்தத் திருமணத்தால் வேலை வெட்டுகொண்டு ஊதியம் பெற்ற பெ-ரோமராகல் விளக்கு தூக்குபவரிலிருந்து அணைந்தத் தரப்பாளரும் முகத்தில் சந்தோஷத் துடன்...

அந்த முழுப் படத்தைதும் பார்த்த தீபிரி, விவரணத்து கோரி திரும்ப தவறவினைப் பார்த் தார். "இந்தத் திருமணத்தில் எவ்வளவு ஈடுபாட் டுடன், எவ்வளவு உடல் உழைப்புடன், எவ் வளவு முன வலியுடன், எவ்வளவு செலவுடன் எல்லோரும் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்! இந்தணை பிரபத்தன்மையும் எத்தனாக! திருமணம் முடிந்த ஒரு சில மாதங்களுக்குமேயே பிரிவதற் கானவர்! திருமணம் என்ற வயவத்தின் அர்த் தம் என்ன? உங்கள் இருவரைத் தவிர மற்ற எல்லோருடைய முகத்தி, உழைப்பு எல்லாம் மிணாக போன்றோ? பேசுத் தீர்த்துக் கொள்ளக் கூடிய, இரண்டும் இரண்டு மனவலிகள் அருத்து ஒழுங்குமைய கலமாக ஏற்படுத்திக் கொள்ளக் கூடிய சத்திரப்பயங்களை ஏன் விடக்காக மறுக் கிறீர்கள்? உங்கள் இருவர் தல்வழிக்கக்காக எத்தனையோ விஷயங்களை அனுசரித்துக் கொண்டு போகும் உங்கள் பெற்றோர்களை இந்த விடியோவில் பாருங்கள்; மோகியுங்கள்" என்று அந்தத் தம்பதியினரிடம் கேட்டுக் கொண்டார்.

முறித்த மண் வாய்க்கை அன்று இணைத்து; துவிர்ந்தது!

எத்திப்பு : பிரபுசங்கர்





அதிர்ச்சி தருபவை. ரசிகர்களைக் கடவுள்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்.

இன்னொரு விஷயம், நகைச்சுவை என்றால் என்னவும் செல்பவரம் என்று ஸ்டைல்டர் நினைத்துவிட்டார் போலும். ஜமீந்தாரின் மனைவி கவுண்டமணி புடன் ஆடும் ஆட்டம், சங்கவி தன் தொழிலுடன் டிஸ் பீர் அடித்துவிட்டு உறவுவது எல்லாம் அச்சிக்கப்பின்.

மைக்கேல் ஜாக்ஸன் கெட்டப்பில் சோக கந்தாராக வரும் செத்திலுக்கு கொஞ்சம் வித்தியாசமான வேஷம். ஜமீந்தாரின் திறு வாரிசான அவரை நெருங்க விடாமல் ராம்கி - கவுண்டமணி இரு வரும் போடுகிற தடைகள் கவரல்யம். உச்சகட்டமாக சிவபுராவதி வேஷத்தில் டார்ஸின் என்றெல்லாம் பேசிக் கொண்டு அடிக்கிற உதில் கொஞ்சம் சிரிப்பு வரு கிறது.

ஆனால், கண்ணிய மான தகை

# தெய்வம் என்ன பொருத்தம்!

த ம ர ஷ்  
ப ட ல் க ளு க் கு  
மார்க்கெட் இருப்பதை உணர்ந்து, சினிமா சிக் கங்கள் தீர்ந்து, திறையப் படங்கள் வரத் தொடங் கும் முன் முந்திக்கொள்ள முனைந்து, படு அவ சரத்தில் வந்திருக்கும் படம்.

அவசரம், ஒவ்வொரு அங்குலத்திலும் தெரிகிறது. பணக்கார ஜமீந்தாரின் போலி வாரிசாக வந்து, அவர் மகனையே கல்வடித்து, மணக்கிற வெகு சாதாரணக் கதை. ஆனால் கவுண்டமணி வைக் கேடயமாக வைத்துக் கொண்டு, ஸ்டைல்டர் கோதாவில் இறங்கியிருப்பதால் கொஞ்சம் ரசிக்க முடிகிறது.

இன்னொரு கேடயமாக அவர் நினைத்திருப் பது எங்க (வந்திரிவி). இதற்குமேல் எதுவும் இல்லை என்பதிரார் அம்மணி. ஆடைகளும் அசைவுகளும்

கவனக்கு எக் கச்சக்க வாய்ப் பிடுகுதும் பயன்படுத் திக் கொள்ளாமல், நீள நீளக் காட்சிகளை ஜவ்வடிக்க விட்டிருக்கிறார்கள். வித்தியாசாகரின் இசையில், பழைய சூப்பர் ஹிட் பாடல்களின் வாசனை இருந்தாலும் தாலு பாடல்கள் எப்படியும் தெரிகிறதில்லை. கோய முத்தூர் மாப்பிளையிலிருந்து பாடல் காட்சிகளுக்கு ஒரே பொக்கசேஷன், ஒரே மாநிரி டான்ஸ் என்று தொடர்ந்து கொடுத்து வருகிறார் ரங்கநாதன். மஹ் அறுப்பு.

பிரசித்தி பெற்ற தமிழ்சினிமாவின் சில பொது வான குணாதிசயங்களையே (18 பட்டி. பஞ்சா. யத்து, கிராமத்துக்கு வரும் நகரத்து ஹிரோயின், இன்னபிற வின்டலடித்து காட்சிகளை அமைத் திருக்கும் துணிச்சலைப் பாராட்ட வேண்டும். ஆனால், எதைச் சொல்லவருகிறோம் என்றே புரீ யாத விதமாக எங்கெங்கோ இழுத்து, எப்படி, பெல்லாமோ வளைத்து, நெனித்து, நெனிய வைத்து விட்டிருக்கிறதை மட்டும் மன்னிக்க முடியவில்லை.

'துயே, என்ன அழகை' என்று அகந வைத்துவிட்டார்கள், கடைசியில்.

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications, Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi  
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.  
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623; Subscription and Advertisement : 2345622; Chief Administrative Officer : 2345621  
Annual Subscription : India Rs. 208/-; Overseas Rs. 1200/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription : India Rs. 104/-; Overseas Rs. 600/- (Air Mail)



பூப்போல மெல்லியது! பொன்னுலகில் பின்னியது!!  
கெட்டியான சேலையிது! ககமான சேலையிது!!  
சொல்லாமல் சொல்லுது **சாரதா'ஸ்**!!!



**சாரதா'ஸ்**

(முக்கித்த பட்டு மடலைகளுக்கு கிழிமடிபனை தீடல்)  
827, அகிலா சாலை,  
தஞ்சாவூர், சென்னை - 2.  
பேண் : 852 11 77

32, எம்.எம்.டி. ரோடு,  
திருச்சி - 2.  
பேண் : 109017

சாரதா'ஸில் - 2 பெண்கள் - 2  
காதி சிவாஜி சிவாஜி சிவாஜி சிவாஜி

சாரதா'ஸில்  
நீங்கள் மனதில்  
புதிய புதிய...

**மதுரகாந்தம்**

# ஹோண்டா தேர்வு செய்த ஆயிலை நீங்களும் தேர்ந்தெடுங்கள்



கைனெட்டிக் ஹோண்டா ஜெனுவின் 2T ஆயில். உயர் செயல்திறன் கொண்ட கைனெட்டிக் ஹோண்டா ஸ்கூட்டர்களில் ஓர்ப்ரினேஷன் தேவைகளுக்காக இத்தியன் ஆயிலினால் பிரத்யேகமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. மேலும், ஐப்பாவின் ஹோண்டா ஸ்கூட்டர் ஸ்பெனியல் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. அமெரிக்கன் பெட்ரோலியம் இன்ஸ்டிடியூட்டின் API-TC செயல் திறன் திர்ணயங்கள் மற்றும் சமீபத்திய JASO குதிரைகொளையும் இது சிறக்கிறது.

உங்கள் கைனெட்டிக் ஹோண்டா வாகனத்தில் இது எவ்வாறு செயல் திறனைக் கூட்டுகிறது என்று பாருங்கள்:

- ☒ உடனடி ஸ்டார்டிங்
- ☒ நீடித்த எஞ்சின் ஆயுட்காலம்
- ☒ குறைந்த பெட்ரோல்/ஆயில் செலவு
- ☒ குறைந்த அளவு புகை வெளியேற்றம்
- ☒ எஞ்சின் மற்றும் ஸ்பார்க் பிளக்கின் அபரிமிதமான சத்தம்

இவைகளை நீங்கள் உங்கள் கைனெட்டிக் ஹோண்டாவிற்கு இந்த ஆயிலை தேர்ந்தெடுப்பதற்கான அந்தாட்சிகள்.

**SERVO**

உலகத் தரமுடைய லூப்ரிகன்ட்ஸ்



இத்தியன் ஆயில் கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்